

PROTOCOLO DE INICIO

RESUELVE EL EXPEDIENTE EN 5 PASOS

Lee, observa, descarta y comprueba: no necesitas conocimientos de arte.

TU MISIÓN

01

QUIÉN

Identifica al ladrón.

02

DÓNDE

Determina su casilla.

03

CON QUÉ

Deduces el objeto usado.

04

POR DÓNDE

Encuentra la salida.

1

LEE LAS PÁGINAS 1, 2 Y 3

Conoce el robo y los sospechosos; estudia el plano; después aplica las pruebas, la regla y las declaraciones. La página 4 amplía la obra, pero no añade pistas.

2

COMPLETA LA CUADRÍCULA

Cada sospechoso ocupa una casilla con su objeto. No puede haber dos personas en la misma fila ni en la misma columna. Usa las iniciales para anotar tus deducciones.

3

INTERPRETA CADA DATO

Las pruebas siempre son verdaderas. La regla establece la condición especial del caso. Cada declaración se evalúa como una unidad: el sospechoso dice la verdad en todo o miente en todo.

4

COMPRUEBA EL ROBO Y LA HUIDA

El ladrón debe estar junto a la obra en horizontal o vertical, nunca en diagonal. Su ruta hasta la salida no puede atravesar personas, obstáculos ni casillas vigiladas por cámaras.

5

CIERRA LA RESPUESTA

Anota ladrón, casilla, objeto y salida solo cuando todo encaje. Si te bloqueas, consulta la pista adicional del expediente antes de mirar la solución.

RECUERDA Las salidas son cortes en la cuadrícula.

La flecha de cada cámara señala su dirección de vigilancia.

MUSEO DE ANTIGÜEDADES DE TURÍN · RETRATOS ROMANOS DIFICULTAD

AAAA

El busto de Tusculum

Una vitrina cerrada. Un rostro intacto. El mármol había cambiado.

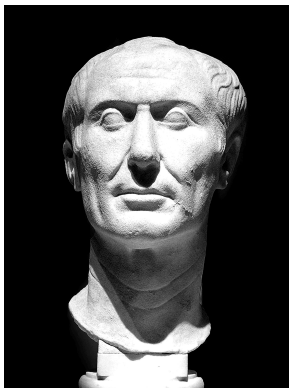


Foto: Carole Raddato (Following Hadrian) / Wikimedia Commons. CC BY-SA 2.0. Conversión a B/N.

FICHA DE LA OBRA

Busto de Tusculum

Retrato de Julio César · 50–40 a. C.
Mármol · Museo de Antigüedades de Turín
Hallado en Tusculum

¿SABÍAS QUE...?

Se considera uno de los retratos más fieles de Julio César y pudo realizarse cuando aún vivía o poco después de su asesinato.

INFORME DEL ROBO

Tras una recepción diplomática, el equipo detectó una anomalía en la vitrina. El cristal, la cerradura y los sensores seguían intactos, pero la pieza expuesta era una reproducción de mármol artificial montada sobre una base compensada para igualar el peso. Durante la revisión se trasladó material técnico y la galería quedó parcialmente despejada.

SOSPECHOSOS



Giulia Ventresca

Epigrafista italiana

Solicitó examinar una marca bajo el pedestal.



Lorenzo Bardi

Restaurador italiano

Había revisado el anclaje de la vitrina.



Dorian Varkov

Presidente de Rahgmunda

Encargó una réplica para su palacio.



Sofía Marek

Comisaria de la exposición

Autorizó la última revisión técnica.



Étienne Morel

Escultor forense

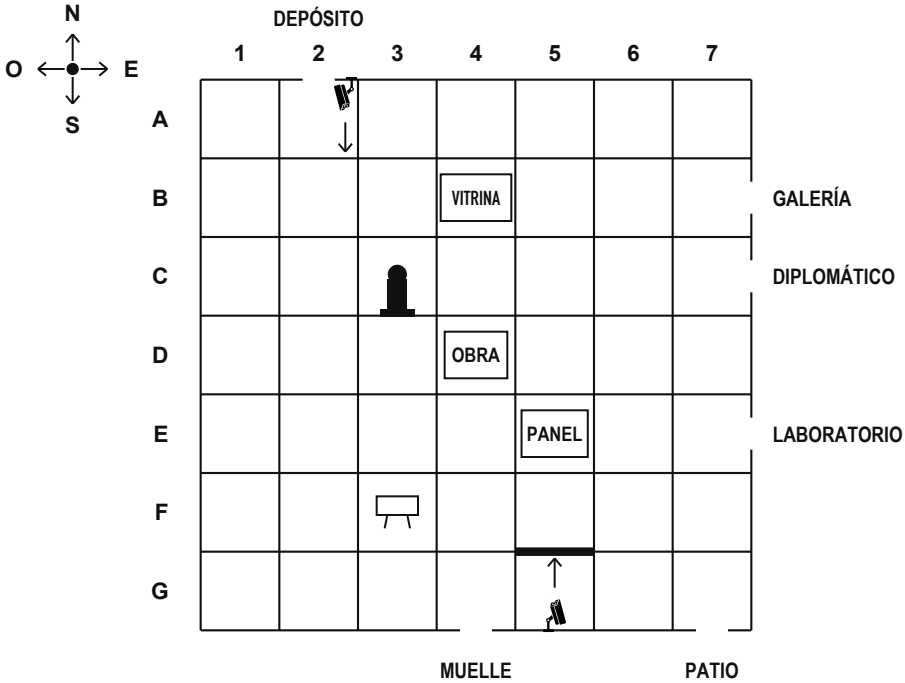
Pidió repetir el escaneado antes de la apertura.



Clara Weiss

Periodista de investigación

Investigaba una posible copia moderna.



OBJETOS	SALIDAS	ELEMENTOS
CD- Calibrador digital LV- Llave de la vitrina CR- Credencial diplomática E3- Escáner 3D RR- Resina reversible CI- Correa de izado	DE- Depósito GA- Galería DI- Diplomático LA- Laboratorio MU- Muelle PA- Patio	• Obra • Banco • Estatua • Vitrina • Panel • Pared

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

PISTA ADICIONAL DISPONIBLE

PERSONA CASILLA OBJETO SALIDA

Pruebas y declaraciones

Determina quién robó la obra, desde qué casilla, con qué objeto y por dónde huyó.

PRUEBAS

- 01 Los registros detectaron a una persona en cada una de las filas A, B, C, E, F y G, y en cada una de las columnas 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- 02 La periodista estaba en la fila F y al este de todos los demás sospechosos.
- 03 El presidente de Rahgmunda era el sospechoso situado más al oeste y se encontraba en la fila G.
- 04 El escultor forense estaba en la misma columna que el busto.
- 05 La comisaria estaba una casilla al noroeste del restaurador.
- 06 La epigrafista se encontraba en una fila más próxima a la pared norte que el escultor forense.
- 07 La persona que llevaba la credencial diplomática estaba en la columna situada más al oeste.
- 08 La persona que llevaba la correa de izado estaba al este de todos los demás sospechosos.
- 09 La persona que llevaba el escáner 3D estaba una columna al oeste de quien llevaba la llave de la vitrina.
- 10 La persona que llevaba el calibrador digital estaba dos columnas al oeste de quien llevaba el escáner 3D.
- 11 La persona que llevaba la llave de la vitrina utilizó el muelle de carga.

REGLA DEL EXPEDIENTE

El ladrón es la única persona que miente. Las otras cinco dicen la verdad.

DECLARACIONES

GIULIA

«Cuando me marché, vi a Sofía salir hacia la galería imperial.»

LORENZO

«Vi a Clara cruzar la salida del patio romano con su equipo.»

DORIAN

«El acceso diplomático fue habilitado exclusivamente para mí y fue por allí por donde salí.»

SOFÍA

«Giulia salió en dirección al depósito arqueológico con sus notas.»

ÉTIENNE

«Después del cierre no utilicé el acceso del laboratorio.»

CLARA

«Giulia estaba en una fila más próxima a la pared norte que Sofía.»

Archivo de la obra

El rostro que las monedas ayudaron a reconocer

El mármol no conserva ninguna inscripción que diga «Julio César». Su identidad se estableció comparando sus rasgos con los perfiles de monedas antiguas y con otros retratos relacionados. Así, la numismática ayudó a poner nombre a un rostro esculpido hace más de dos mil años.

PONER NOMBRE A UN ROSTRO

Muchos retratos romanos han llegado hasta nosotros separados de sus pedestales y de las inscripciones que explicaban a quién representaban. Para identificarlos, los especialistas comparan la forma de la cabeza, el peinado, la frente, la nariz, la boca y otros rasgos repetidos en esculturas y monedas.

En el busto de Tusculum, una cabeza alargada, un rostro estrecho y un cabello corto y escaso coinciden con la imagen de César transmitida por varias emisiones monetarias.

TRES DETALLES BAJO LA LUPA

1. Una cabeza alargada

La forma estrecha del cráneo determina toda la silueta. Resulta especialmente reconocible cuando el retrato se observa de perfil, como los rostros grabados en las monedas.

2. Un rostro sin juventud eterna

Las mejillas hundidas, las líneas de expresión y los pliegues del cuello muestran a un hombre maduro. Aun así, el mármol no debe interpretarse como si fuera una fotografía exacta.

3. El cabello pegado al cráneo

El pelo está tallado mediante líneas poco profundas que siguen la cabeza. En lugar de grandes rizos heroicos, aparece corto y retraído en las sienes: otro rasgo identificativo.

CUANDO EL ROSTRO SE CONVIRTIÓ EN PODER

Julio César fue el primer romano vivo cuyo retrato apareció de manera regular en monedas romanas. Aquella ruptura permitió que su rostro circulara por territorios lejanos y acompañara el pago de soldados y funcionarios.

La moneda no servía únicamente para comprar: también difundía títulos, victorias y mensajes políticos. La imagen personal de César se convirtió en un instrumento de autoridad.

DE TUSCULUM A TURÍN

El retrato procede de las excavaciones realizadas en Tusculum vinculadas a Luciano Bonaparte. La antigua ciudad se encontraba en las colinas próximas a Roma y conservaba villas y restos de época romana. La cabeza forma parte actualmente de la colección arqueológica de los Musei Reali de Turín.