RobArte

SNELSTARTGIDS

STARTPROTOCOL

LOS HET DOSSIER OP IN 5 STAPPEN

Lees, observeer, sluit uit en controleer: kunstkennis is niet nodig.

JE MISSIE

01 WIE
Identificeer de dief.

02 WAAR
Bepaal het vak.

03 WAARMEE
Leid het voorwerp af.

04 WAARLANGS
Vind de uitgang.

1 LEES PAGINA'S 1, 2 EN 3
Lees over de diefstal en de verdachten; bestudeer de plattegrond; pas daarna de aanwijzingen, de dossierregel en de verklaringen toe. Pagina 4 geeft meer kunstkennis, maar geen nieuwe aanwijzingen.

2 VUL HET RASTER IN
Elke verdachte bezet één vak met zijn voorwerp. Twee personen mogen niet dezelfde rij of kolom delen. Noteer je conclusies met de initialen.

3 BEOORDEEL ALLE INFORMATIE
De aanwijzingen zijn altijd waar. De dossierregel bepaalt de bijzondere voorwaarde. Beoordeel elke verklaring als één geheel: de verdachte spreekt over alles de waarheid of liegt over alles.

4 CONTROLEER DIEFSTAL EN VLUCHT
De dief moet horizontaal of verticaal naast het werk staan, nooit diagonaal. De vluchtroute naar de uitgang mag niet door personen, obstakels of door camera's bewaakte vakken lopen.

5 ROND HET ANTWOORD AF
Noteer dief, vak, voorwerp en uitgang pas als alles klopt. Loop je vast, bekijk dan eerst de aanvullende hint van het dossier voordat je de oplossing leest.

ONTHOUD Uitgangen zijn onderbrekingen in het raster.
De pijl van elke camera geeft de kijkrichting aan.

OUDHEDENMUSEUM TURIJN · ROMEINSE PORTRETTEN · MOEILIJKHEID

AAAA

De Tusculum-buste

Een gesloten vitrine. Een intact gezicht. Het marmer was verwisseld.

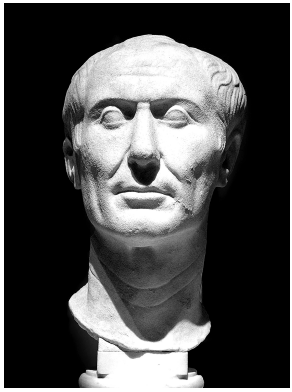


Foto: Carole Raddato (Following Hadrian) / Wikimedia Commons. CC BY-SA 2.0. Omgezet naar zwart-wit.

KUNSTWERKFICHE

Tusculum-buste

Portret van Julius Caesar · 50–40 v.Chr.
Marmer · Oudhedenmuseum Turijn
Gevonden in Tusculum

WIST JE DAT?

Dit geldt als een van Caesars getrouwste portretten, mogelijk gemaakt tijdens zijn leven of kort na zijn moord.

DIEFSTALRAPPORT

Na een diplomatieke ontvangst vond de ploeg een vitrineafwijking. Glas, slot en sensoren waren intact, maar het stuk was een kunstmarmeren reproductie op een verzwaarde voet voor gelijk gewicht. Tijdens controle werd technisch materiaal verplaatst en de galerij deels vrijgemaakt.

VERDACHTEN



Giulia Ventresca
Italiaanse epigrafica

Vroeg een teken onder de sokkel te bekijken.



Lorenzo Bardi
Italiaanse restaurator

Controleerde de vitrineverankering.



Dorian Varkov
President van Rahgmunda

Bestelde een replica voor zijn paleis.



Sofía Marek
Expositiecurator

Stond de laatste technische controle toe.



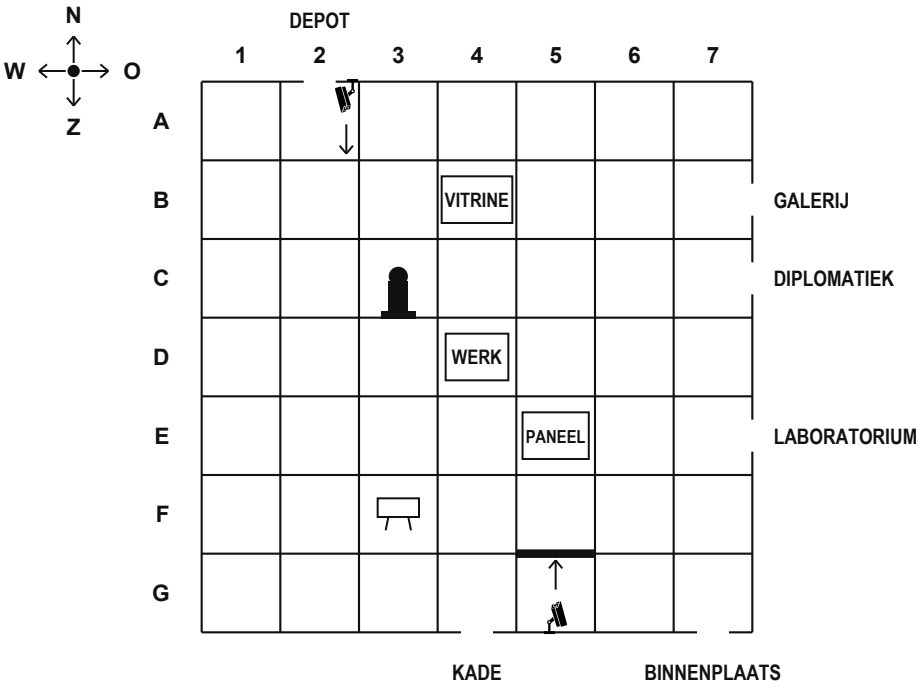
Étienne Morel
Forensisch beeldhouwer

Vroeg opnieuw te scannen vóór opening.



Clara Weiss
Onderzoeksjournalist

Onderzocht een mogelijke moderne kopie.



VOORWERPEN	UITGANGEN	ELEMENTEN
DS - Digitale schuifmaat	**DE -** Depot	• Kunstwerk
VL - Vitrinesleutel	**GA -** Galerij	• Bank
DP - Diplomatieke pas	**DI -** Diplomatiek	• Standbeeld
SC - 3D-scanner	**LA -** Laboratorium	• Vitrine
RH - Reversibele hars	**KA -** Kade	• Paneel
HB - Hijsband	**BP -** Binnenplaats	• Muur

ONDERZOEKSNOTITIES EXTRA AANWIJZING BESCHIKBAAR

PERSOON	VAK	VOORWERP	UITGANG

Aanwijzingen en verklaringen

Bepaal wie het werk stal, vanuit welk vak, met welk voorwerp en via welke vluchtroute.

AANWIJZINGEN

01 De registraties vonden één persoon in elke rij A, B, C, E, F en G, en elke kolom 2, 3, 4, 5, 6 en 7.

02 De journalist stond in rij F en ten oosten van alle andere verdachten.

03 De president van Rahgmunda stond het verst naar het westen en in rij G.

04 De forensisch beeldhouwer stond in dezelfde kolom als de buste.

05 De curator stond één vak schuin ten noordwesten van de restaurator.

06 De epigrafica stond in een rij dichter bij de noordmuur dan de forensisch beeldhouwer.

07 De diplomatieke pasdrager stond in de westelijkste kolom.

08 Wie de hijsband had, stond ten oosten van alle andere verdachten.

09 De 3D-scannerdrager stond één kolom ten westen van de vitrinesleuteldrager.

10 Wie de digitale schuifmaat had, stond twee kolommen ten westen van de 3D-scannerdrager.

11 De vitrinesleuteldrager gebruikte het laadperron.

DOSSIERREGEL

De dief is de enige leugenaar. De andere vijf spreken de waarheid.

VERKLARINGEN

GIULIA

«Bij vertrek zag ik Sofía naar de keizerlijke galerij gaan.»

LORENZO

«Ik zag Clara met haar apparatuur via de Romeinse binnenplaats vertrekken.»

DORIAN

«De diplomatieke toegang was alleen voor mij geopend. Ik vertrok daar.»

SOFÍA

«Giulia ging met haar notities naar het archeologisch depot.»

ÉTIENNE

«Na sluiting gebruikte ik de laboratoriumtoegang niet.»

CLARA

«Giulia stond in een rij dichter bij de noordmuur dan Sofía.»

Kunstwerkdossier

Het gezicht dat munten herkenbaar maakten

Het marmer draagt geen opschrift ‘Julius Caesar’. Zijn identiteit kwam uit vergelijking met oude muntprofielen en verwante portretten. Zo gaf de numismatiek een naam aan een gezicht dat ruim tweeduizend jaar geleden werd gesneden.

EEN GEZICHT EEN NAAM GEVEN

Veel Romeinse portretten verloren hun sokkel en identificerende opschriften. Specialisten vergelijken hoofdvorm, kapsel, voorhoofd, neus, mond en andere terugkerende trekken in beelden en munten. De Tusculum-buste heeft een lang hoofd, smal gezicht en kort, schaars haar, overeenkomend met Caesars beeld op diverse muntuitgiften.

DRIE DETAILS ONDER DE LOEP

1. Een lang hoofd

De smalle schedel bepaalt de omtrek. Vooral in profiel is hij herkenbaar, zoals gezichten op munten.

2. Een gezicht zonder eeuwige jeugd

Ingevallen wangen, expressielijnen en halsplooien tonen een volwassen man. Toch is het marmer geen exacte foto.

3. Haar dicht op de schedel

Ondiepe lijnen volgen het hoofd. In plaats van grote heroïsche krullen is het haar kort, met terugwijkende slapen: nog een herkenningspunt.

TOEN HET GEZICHT MACHT WERD

Julius Caesar was de eerste levende Romein wiens portret regelmatig op Romeinse munten stond. Die breuk liet zijn gezicht ver reizen en begeleidde betalingen aan soldaten en ambtenaren. Munten dienden niet alleen voor koop: ze verspreidden titels, overwinningen en politieke boodschappen. Caesars persoonlijke beeld werd een gezagsmiddel.

VAN TUSCULUM NAAR TURIJN

Het portret komt uit Tusculum-opgravingen verbonden met Luciano Bonaparte. De oude stad lag in de heuvels bij Rome en bevatte villa’s en Romeinse resten. Het hoofd behoort nu tot de archeologische collectie van de Musei Reali in Turijn.

Documentatie: Musei Reali Torino · The Metropolitan Museum of Art. Art Institute of Chicago · Bewerkte tekst.