RobArte

GUIDE RAPIDE

PROTOCOLE DE DÉPART

RÉSOUS LE DOSSIER EN 5 ÉTAPES

Lis, observe, élimine et vérifie : aucune connaissance en art n'est nécessaire.

TA MISSION

01 QUI
Identifie le coupable.

02 OÙ
Détermine sa case.

03 AVEC QUOI
Déduis l'objet utilisé.

04 PAR OÙ
Trouve la sortie.

1 LIS LES PAGES 1, 2 ET 3
Découvre le vol et les suspects ; étudie le plan ; applique ensuite les indices, la règle et les déclarations. La page 4 présente l'œuvre en détail, sans ajouter d'indices.

2 COMPLÈTE LA GRILLE
Chaque suspect occupe une case avec son objet. Deux personnes ne peuvent partager ni une ligne ni une colonne. Utilise leurs initiales pour noter tes déductions.

3 INTERPRÈTE CHAQUE DONNÉE
Les indices sont toujours vrais. La règle fixe la condition propre au cas. Chaque déclaration est évaluée comme un tout : le suspect dit entièrement la vérité ou ment sur l'ensemble.

4 VÉRIFIE LE VOL ET LA FUITE
Le coupable doit être à côté de l'œuvre, à l'horizontale ou à la verticale, jamais en diagonale. Son trajet vers la sortie ne peut traverser ni personnes, ni obstacles, ni cases surveillées par les caméras.

5 FORMULE TA RÉPONSE
Note le coupable, la case, l'objet et la sortie lorsque tout concorde. Si tu bloques, consulte l'indice supplémentaire du dossier avant de regarder la solution.

À RETENIR Les sorties sont des ouvertures dans la grille.
La flèche de chaque caméra indique la direction de surveillance.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS DE TURIN · PORTRAITS ROMAINS

DIFFICULTÉ AAAA

Le buste de Tusculum

Une vitrine fermée. Un visage intact. Le marbre avait changé.

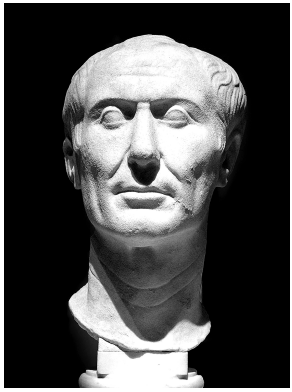


Photo : Carole Raddato (Following Hadrian) / Wikimedia Commons. CC BY-SA 2.0. Conversion en N/B.

FICHE DE L'ŒUVRE

Buste de Tusculum

Portrait de Jules César · 50-40 av. J.-C.
Marbre · Musée des Antiquités de Turin
Découvert à Tusculum

LE SAVAIS-TU ?

Il est considéré comme l'un des portraits les plus fidèles de Jules César et pourrait avoir été réalisé de son vivant ou peu après son assassinat.

RAPPORT DE VOL

Après une réception diplomatique, l'équipe détecta une anomalie dans la vitrine. La vitre, la serrure et les capteurs étaient intacts, mais la pièce exposée était une reproduction en marbre artificiel montée sur un socle compensé pour égaler le poids. Pendant l'examen, du matériel technique fut déplacé et la galerie fut partiellement dégagée.

SUSPECTS



Giulia Ventresca
Épigraphiste italienne
A demandé à examiner une marque sous le piédestal.



Lorenzo Bardi
Restaurateur italien
Avait examiné l'ancrage de la vitrine.



Dorian Varkov
Président de Rahgmunda
A commandé une réplique pour son palais.



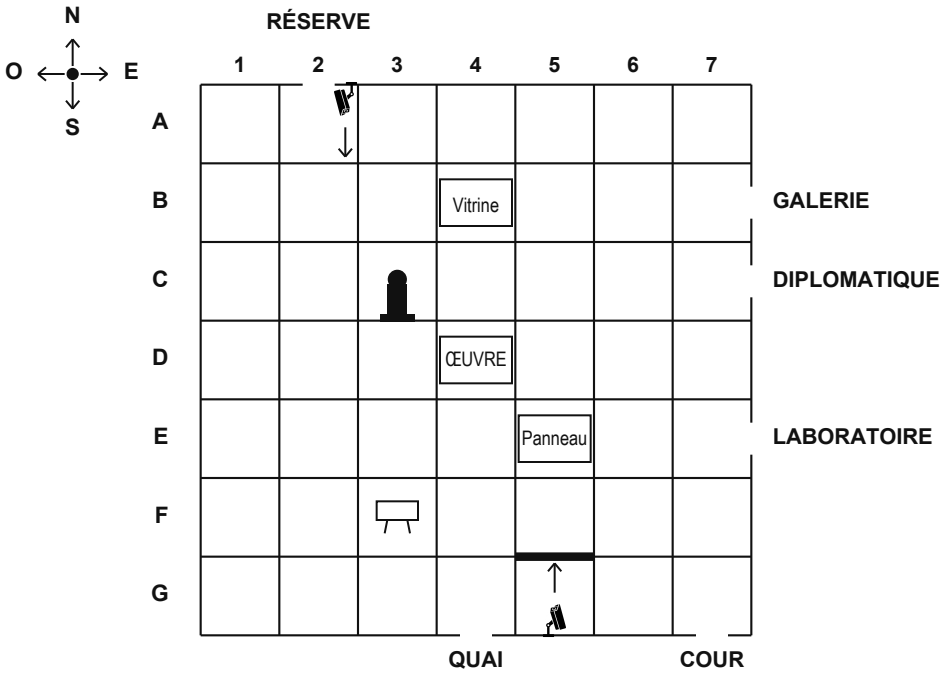
Sofía Marek
Commissaire de l'exposition
A autorisé la dernière inspection technique.



Étienne Morel
Sculpteur médico-légal
A demandé à répéter la numérisation avant l'ouverture.



Clara Weiss
Journaliste d'investigation
Enquêtait sur une possible copie moderne.



OBJETS

- **PN -** Pied à coulisse numérique
- **CV -** Clé de la vitrine
- **BD -** Badge diplomatique
- **S3 -** Scanner 3D
- **RR -** Résine réversible
- **SL -** Sangle de levage

SORTIES

- **RE -** Réserve
- **GA -** Galerie
- **DI -** Diplomatique
- **LA -** Laboratoire
- **QU -** Quai
- **CO -** Cour

ÉLÉMENTS

- Œuvre
- Banc
- Statue
- Vitrine
- Panneau
- Mur

CARNET D'ENQUÊTE

INDICE SUPPLÉMENTAIRE DISPONIBLE

PERSONNE	CASE	OBJET	SORTIE

Indices et déclarations

Détermine qui a volé l'œuvre, depuis quelle case, avec quel objet et par quelle sortie cette personne s'est enfuie.

INDICES

01 Les relevés détectèrent une personne dans chacune des lignes A, B, C, E, F et G, et dans chacune des colonnes 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

02 La journaliste était dans la ligne F et à l'est de tous les autres suspects.

03 Le président de Rahgmunda était le suspect situé le plus à l'ouest et se trouvait dans la ligne G.

04 Le sculpteur médico-légal était dans la même colonne que le buste.

05 La commissaire était une case au nord-ouest du restaurateur.

06 L'épigraphiste était dans une ligne plus proche du mur nord que le sculpteur médico-légal.

07 La personne portant le badge diplomatique était dans la colonne située le plus à l'ouest.

08 La personne portant la sangle de levage était à l'est de tous les autres suspects.

09 La personne portant le scanner 3D était une colonne à l'ouest de celle portant la clé de la vitrine.

10 La personne portant le pied à coulisse numérique était deux colonnes à l'ouest de celle portant le scanner 3D.

11 La personne portant la clé de la vitrine utilisa le quai de chargement.

RÈGLE DU DOSSIER

La personne qui a commis le vol est la seule qui ment. Les cinq autres disent la vérité.

DÉCLARATIONS

GIULIA

« En partant, j'ai vu Sofía sortir vers la galerie impériale. »

LORENZO

« J'ai vu Clara franchir la sortie de la cour romaine avec son matériel. »

DORIAN

« L'accès diplomatique avait été ouvert exclusivement pour moi et c'est par là que je suis sorti. »

SOFÍA

« Giulia est sortie en direction de la réserve archéologique avec ses notes. »

ÉTIENNE

« Après la fermeture, je n'ai pas utilisé l'accès du laboratoire. »

CLARA

« Giulia était dans une ligne plus proche du mur nord que Sofía. »

Dossier de l’œuvre

Le visage que les monnaies ont aidé à reconnaître

Le marbre ne porte aucune inscription disant « Jules César ». Son identité fut établie en comparant ses traits aux profils de monnaies anciennes et à d’autres portraits apparentés. La numismatique a ainsi aidé à nommer un visage sculpté il y a plus de deux mille ans.

DONNER UN NOM À UN VISAGE

De nombreux portraits romains nous sont parvenus séparés de leurs piédestaux et des inscriptions précisant qui ils représentaient. Pour les identifier, les spécialistes comparent la forme de la tête, la coiffure, le front, le nez, la bouche et d’autres traits répétés dans les sculptures et les monnaies. Dans le buste de Tusculum, une tête allongée, un visage étroit et des cheveux courts et clairsemés correspondent à l’image de César transmise par plusieurs émissions monétaires.

TROIS DÉTAILS À LA LOUPE

1. Une tête allongée

La forme étroite du crâne détermine toute la silhouette. Elle est particulièrement reconnaissable quand le portrait est regardé de profil, comme les visages gravés sur les monnaies.

2. Un visage sans jeunesse éternelle

Les joues creuses, les rides d’expression et les plis du cou montrent un homme mûr. Le marbre ne doit pourtant pas être interprété comme une photographie exacte.

3. Les cheveux plaqués au crâne

Les cheveux sont sculptés par des lignes peu profondes qui suivent la tête. Au lieu de grandes boucles héroïques, ils sont courts et dégarnis aux tempes : un autre trait distinctif.

QUAND LE VISAGE DEVINT POUVOIR

Jules César fut le premier Romain vivant dont le portrait apparut régulièrement sur les monnaies romaines. Cette rupture permit à son visage de circuler dans des territoires lointains et d’accompagner le paiement des soldats et fonctionnaires. La monnaie ne servait pas seulement à acheter : elle diffusait aussi titres, victoires et messages politiques. L’image personnelle de César devint un instrument d’autorité.

DE TUSCULUM À TURIN

Le portrait provient des fouilles menées à Tusculum liées à Lucien Bonaparte. La ville antique se trouvait dans les collines proches de Rome et conservait des villas et des vestiges romains. La tête fait aujourd’hui partie de la collection archéologique des Musei Reali de Turin.

Documentation : Musei Reali Torino · The Metropolitan Museum of Art. Art Institute of Chicago · Texte adapté.