

PROTOCOLO DE INICIO

RESUELVE EL EXPEDIENTE EN 5 PASOS

Lee, observa, descarta y comprueba: no necesitas conocimientos de arte.

TU MISIÓN

01

QUIÉN

Identifica al ladrón.

02

DÓNDE

Determina su casilla.

03

CON QUÉ

Deduces el objeto usado.

04

POR DÓNDE

Encuentra la salida.

1

LEE LAS PÁGINAS 1, 2 Y 3

Conoce el robo y los sospechosos; estudia el plano; después aplica las pruebas, la regla y las declaraciones. La página 4 amplía la obra, pero no añade pistas.

2

COMPLETA LA CUADRÍCULA

Cada sospechoso ocupa una casilla con su objeto. No puede haber dos personas en la misma fila ni en la misma columna. Usa las iniciales para anotar tus deducciones.

3

INTERPRETA CADA DATO

Las pruebas siempre son verdaderas. La regla establece la condición especial del caso. Cada declaración se evalúa como una unidad: el sospechoso dice la verdad en todo o miente en todo.

4

COMPRUEBA EL ROBO Y LA HUIDA

El ladrón debe estar junto a la obra en horizontal o vertical, nunca en diagonal. Su ruta hasta la salida no puede atravesar personas, obstáculos ni casillas vigiladas por cámaras.

5

CIERRA LA RESPUESTA

Anota ladrón, casilla, objeto y salida solo cuando todo encaje. Si te bloqueas, consulta la pista adicional del expediente antes de mirar la solución.

RECUERDA Las salidas son cortes en la cuadrícula.

La flecha de cada cámara señala su dirección de vigilancia.

Los fotogramas perdidos

DIFICULTAD

AAA

Cuatro minutos a oscuras. Una lata histórica. Una pista hacia otra película perdida.



Foto: SunOfErat / Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0. Conversión a B/N.

FICHA DEL OBJETO

Negativos de Metropolis

Lata de los negativos de 16 mm hallados en Buenos Aires · escenas recuperadas de la película de Fritz Lang · 1927

¿SABÍAS QUE...?

En 2008 aparecieron en Buenos Aires negativos de 16 mm con escenas de Metropolis perdidas durante décadas. El hallazgo permitió incorporarlas a la reconstrucción de la película.

INFORME DEL ROBO

El Archivo Cinematográfico Metrónomo preparaba una presentación sobre películas recuperadas. Durante un pase de prueba de Metropolis, la sala permaneció cuatro minutos a oscuras. Al regresar la iluminación, una de las latas históricas había desaparecido de su vitrina. Las cámaras funcionaron correctamente y ninguna alarma se activó.

SOSPECHOSOS



Gregor Stahl

Restaurador cinematográfico
Cuestiona decisiones tomadas al reconstruir la película.



Lola Varzi

Investigadora de cine mudo
Sigue las rutas sudamericanas de antiguas copias de la película.



Fiódor Kreutz

Coleccionista
Prefiere los objetos originales a las mejores reproducciones.



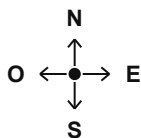
Martha Lindblade

Directora de cine experimental
Prepara una reinterpretación contemporánea de la película.



Óscar Rodríguez

Responsable de la exposición
Conoce las vitrinas y los recorridos internos del archivo.



ARCHIVO TÉCNICO

	1	2	3	4	5
A					
B				OBRA	
C		PR			
D	AR		PA		
E					

SALA DE PROYECCIÓN

MUELLE DE CONSERVACIÓN

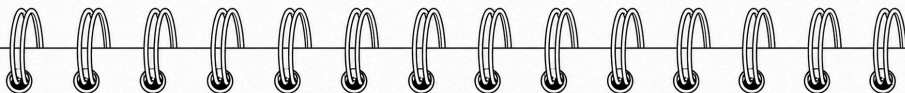
OBJETOS
GN- Guantes de nitrilo
LC- Llave de conservación
CP- Cortador de precintos
CN- Carpeta portanegativos
LR- Linterna de luz rasante

SALIDAS
AT- Archivo técnico
SP- Sala de proyección
MC- Muelle de conservación

ELEMENTOS
• Obra
PR- Proyector
AR- Armario
PA- Panel
• Planta alta

ELEMENTO OCUPADO

El proyector, el armario y el panel ocupan su casilla.



CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

PISTA ADICIONAL DISPONIBLE

PERSONA

CASILLA

OBJETO

SALIDA

Pruebas y declaraciones

Determina quién robó la lata, desde qué casilla, con qué objeto y por dónde huyó.

PRUEBAS

- 01 Óscar estaba inmediatamente al norte de la vitrina.
- 02 Martha permanecía frente a la salida de la sala de proyección.
- 03 Fiódor ocupaba la esquina suroccidental del plano.
- 04 Gregor estaba inmediatamente al sur del proyector.
- 05 La persona que llevaba la llave de conservación huyó por el muelle.

REGLA DEL EXPEDIENTE

La persona responsable del robo miente. Las demás personas dicen la verdad. Cada declaración se evalúa como una unidad.

DECLARACIONES

GREGOR STAHL

«Martha estaba frente a la salida de proyección.»

LOLA VARZI

«Óscar llevaba la llave de conservación.»

FIÓDOR KREUTZ

«Yo llevaba el cortador de precintos.»

MARTHA LINDBLADE

«Gregor estaba justo al sur del proyector.»

ÓSCAR RODRÍGUEZ

«La llave de conservación la llevaba Lola.»

Archivo de la obra

Una película reconstruida como un rompecabezas

Una película puede sobrevivir sin conservarse completa. Durante décadas, *Metropolis* existió en copias de distintas procedencias, duraciones y calidades. Cada fragmento aportaba una parte del montaje perdido. La lata hallada en Buenos Aires simboliza ese trabajo internacional de búsqueda y reconstrucción.

UNA OBRA CORTADA CASI DESDE EL ESTRENO

La versión estrenada en Berlín fue modificada y acortada poco después de su presentación. Las escenas eliminadas no se guardaron juntas: algunas desaparecieron y otras sobrevivieron en copias distribuidas por distintos países. Las restauraciones tuvieron que combinar materiales de varios archivos. La versión de 2001 era entonces la más completa, pero todavía recurría a fotografías y textos para representar secuencias ausentes.

TRES DETALLES BAJO LA LUPA

1. Una copia de otra copia

El material argentino no era el negativo original de rodaje. Era un duplicado de 16 mm realizado en la década de 1970 a partir de una copia argentina de 35 mm que ya estaba muy desgastada.

2. Las heridas siguen visibles

El negativo presentaba arañazos, manchas y daños acumulados durante décadas. La restauración digital recuperó las imágenes, pero no pudo igualarlas por completo con los fragmentos mejor conservados.

3. Veinticinco minutos decisivos

El hallazgo contenía alrededor de veinticinco minutos de material que se creía perdido. Al incorporarlo, personajes y acciones recuperaron parte de su función dentro del relato.

RECONSTRUIR CON MÚSICA Y DOCUMENTOS

Para situar cada escena no bastaba con observar la película. Los restauradores utilizaron la partitura original de Gottfried Huppertz, una tarjeta de censura de 1927 que registraba los intertítulos y críticas publicadas en la época. Estas fuentes permitieron reconstruir el orden del montaje y calcular la duración de algunos pasajes.

PATRIMONIO ANTES DEL HALLAZGO

En 2001, la reconstrucción disponible de *Metropolis* fue incorporada al registro Memoria del Mundo de la UNESCO. El reconocimiento llegó siete años antes de que apareciera la copia argentina. La versión ampliada se estrenó en 2010. El proceso demuestra que una obra reconocida mundialmente nunca queda necesariamente cerrada: una lata olvidada puede modificar lo que creemos saber sobre ella.