RobArte

SNELSTARTGIDS

STARTPROTOCOL

LOS HET DOSSIER OP IN 5 STAPPEN

Lees, observeer, sluit uit en controleer: kunstkennis is niet nodig.

JE MISSIE

01 WIE
Identificeer de dief.

02 WAAR
Bepaal het vak.

03 WAARMEE
Leid het voorwerp af.

04 WAARLANGS
Vind de uitgang.

1 LEES PAGINA'S 1, 2 EN 3
Lees over de diefstal en de verdachten; bestudeer de plattegrond; pas daarna de aanwijzingen, de dossierregel en de verklaringen toe. Pagina 4 geeft meer kunstkennis, maar geen nieuwe aanwijzingen.

2 VUL HET RASTER IN
Elke verdachte bezet één vak met zijn voorwerp. Twee personen mogen niet dezelfde rij of kolom delen. Noteer je conclusies met de initialen.

3 BEOORDEEL ALLE INFORMATIE
De aanwijzingen zijn altijd waar. De dossierregel bepaalt de bijzondere voorwaarde. Beoordeel elke verklaring als één geheel: de verdachte spreekt over alles de waarheid of liegt over alles.

4 CONTROLEER DIEFSTAL EN VLUCHT
De dief moet horizontaal of verticaal naast het werk staan, nooit diagonaal. De vluchtroute naar de uitgang mag niet door personen, obstakels of door camera's bewaakte vakken lopen.

5 ROND HET ANTWOORD AF
Noteer dief, vak, voorwerp en uitgang pas als alles klopt. Loop je vast, bekijk dan eerst de aanvullende hint van het dossier voordat je de oplossing leest.

ONTHOUD Uitgangen zijn onderbrekingen in het raster.
De pijl van elke camera geeft de kijkrichting aan.

De verloren filmbeelden

MOEILIJKHEID AAA

Vier minuten donker. Een historisch blik. Een spoor naar een andere verloren film.



Foto: SunOfErat / Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0. Omgezet naar zwart-wit.

OBJECTFICHE

Negatieven van Metropolis

Blik met in Buenos Aires gevonden 16mm-negatieven · Teruggevonden scènes uit Fritz Langs film · 1927

WIST JE DAT?

In 2008 doken in Buenos Aires 16mm-negatieven op met decennialang verloren scènes uit Metropolis. De vondst kon in de reconstructie worden opgenomen.

DIEFSTALRAPPORT

Het Metrónomo Filmarchief bereidde een presentatie over teruggevonden films voor. Tijdens een proefvertoning van Metropolis bleef de zaal vier minuten donker. Toen het licht terugkwam, was een historisch filmblik uit de vitrine verdwenen. De camera's werkten goed en geen alarm ging af.

VERDACHTEN



Gregor Stahl
Filmrestaurator
Betwist beslissingen bij de reconstructie van de film.



Lola Varzi
Onderzoekster stomme film
Volgt Zuid-Amerikaanse routes van oude filmkopieën.



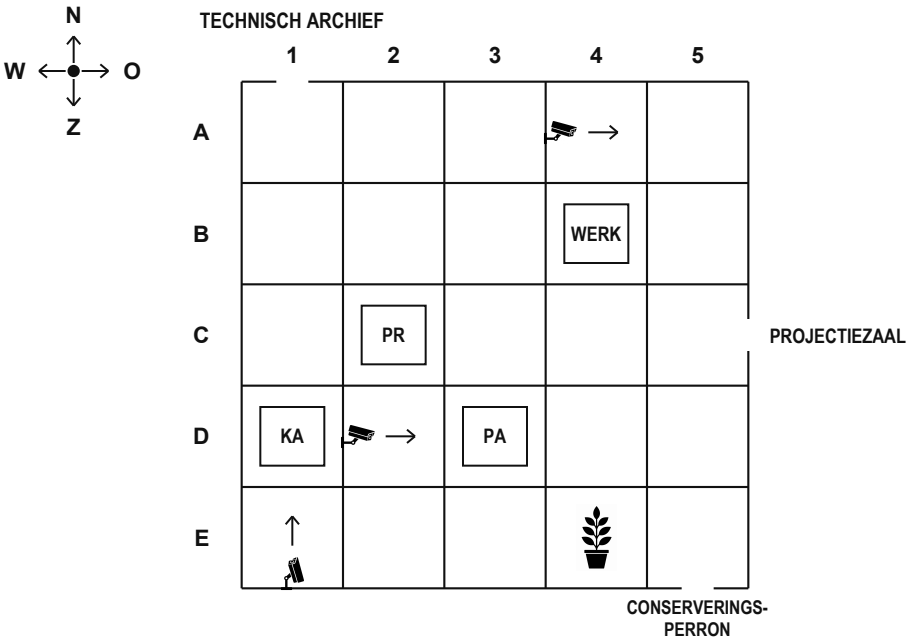
Fiódor Kreutz
Verzamelaar
Verkiest originelen boven de beste reproducties.



Martha Lindblade
Experimenteel filmregisseur
Maakt een hedendaagse herinterpretatie van de film.



Óscar Rodríguez
Tentoonstellingsbeheerder
Kent vitrines en interne routes van het archief.



VOORWERPEN	UITGANGEN	ELEMENTEN
NH - Nitrilhandschoenen	**TA -** Technisch archief	• Kunstwerk
CS - Conserveringssleutel	**PZ -** Projectiezaal	**PR -** Projector
ZS - Zegelsnijder	**CP -** Conserveringsperron	**KA -** Kast
NM - Negatievenmap		**PA -** Paneel
SZ - Strijklichtzaklamp		• Hoge plant

BEZET ELEMENT

Projector, kast en paneel bezetten elk hun vak.

ONDERZOEKSNOTITIES EXTRA AANWIJZING BESCHIKBAAR

PERSOON	VAK	VOORWERP	UITGANG

Aanwijzingen en verklaringen

Bepaal wie het blik stal, vanuit welk vak, met welk voorwerp en via welke vluchtroute.

AANWIJZINGEN

01 Óscar stond direct ten noorden van de vitrine.

02 Martha bleef tegenover de uitgang van de projectiezaal.

03 Fiódor stond in de zuidwesthoek van het plan.

04 Gregor stond direct ten zuiden van de projector.

05 Wie de conserveringssleutel droeg, vluchtte via het perron.

DOSSIERREGEL

De dief liegt. De anderen spreken de waarheid. Elke verklaring wordt als één geheel beoordeeld.

VERKLARINGEN

GREGOR STAHL

«Martha stond tegenover de projectie-uitgang en had de strijklichtzaklamp.»

LOLA VARZI

«Óscar had de conserveringssleutel.»

FIÓDOR KREUTZ

«Ik had de zegelsnijder.»

MARTHA LINDBLADE

«Gregor stond direct ten zuiden van de projector en had de negatievenmap.»

ÓSCAR RODRÍGUEZ

«Lola had de conserveringssleutel.»

Kunstwerkdossier

Een film als legpuzzel gereconstrueerd

Een film kan overleven zonder compleet bewaard te blijven. Decennialang bestond *Metropolis* in kopieën van uiteenlopende herkomst, duur en kwaliteit. Elk fragment leverde een deel van de verloren montage. Het blik uit Buenos Aires symboliseert die internationale zoektocht en reconstructie.

AL KORT NA DE PREMIÈRE INGEKORT

Kort na de Berlijnse première werd de versie aangepast en ingekort. Geschrapte scènes bleven niet bijeen: sommige verdwenen, andere overleefden in kopieën in verschillende landen. Restauraties combineerden materiaal uit diverse archieven. De versie van 2001 was toen het compleetst, maar gebruikte nog foto's en teksten voor ontbrekende scènes.

DRIE DETAILS ONDER DE LOEP

1. Een kopie van een kopie

Het Argentijnse materiaal was geen origineel opnamenegatief. Het was een 16mm-duplicaat uit de jaren zeventig van een al versleten Argentijnse 35mm-kopie.

2. De wonden blijven zichtbaar

Het negatief bevatte krassen, vlekken en schade van decennia. Digitale restauratie herstelde de beelden, maar kon ze niet volledig gelijkmaken aan beter bewaarde fragmenten.

3. Vijfentwintig beslissende minuten

De vondst bevatte ongeveer vijfentwintig minuten verloren gewaand materiaal. Na invoeging kregen figuren en handelingen hun rol in het verhaal deels terug.

RECONSTRUCTIE MET MUZIEK EN DOCUMENTEN

Voor het plaatsen van scènes volstond de film niet. Restauratoren gebruikten Gottfried Huppertz' oorspronkelijke partituur, een censuurkaart uit 1927 met tussentitels en recensies uit die tijd. Daarmee reconstrueerden ze de montagevolgorde en berekenden ze de duur van passages.

ERFGOED VÓÓR DE VONDST

In 2001 kwam de beschikbare *Metropolis-reconstructie* in UNESCO's Memory of the World-register, zeven jaar vóór de Argentijnse vondst. De uitgebreide versie ging in 2010 in première. Een wereldwijd erkend werk is dus niet noodzakelijk afgerond: een vergeten blik kan onze kennis veranderen.

Documentatie: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung · Deutsche Kinemathek. UNESCO Memory of the World · Bewerkte tekst · murnau-stiftung.de · deutsche-kinemathek.de · unesco.org