RobArte

GUIDA RAPIDA

PROTOCOLLO INIZIALE

RISOLVI IL FASCICOLO IN 5 PASSI

Leggi, osserva, escludi e verifica: non serve conoscere l'arte.

LA TUA MISSIONE

01 **CHI**
Identifica il ladro.

02 **DOVE**
Determina la casella.

03 **CON CHE COSA**
Deduci l'oggetto usato.

04 **DA DOVE**
Trova l'uscita.

1 **LEGGI LE PAGINE 1, 2 E 3**
Scopri il furto e i sospettati; studia la pianta; poi applica gli indizi, la regola e le dichiarazioni. La pagina 4 approfondisce l'opera, ma non aggiunge indizi.

2 **COMPLETA LA GRIGLIA**
Ogni sospettato occupa una casella con il suo oggetto. Due persone non possono trovarsi nella stessa riga o colonna. Usa le iniziali per annotare le deduzioni.

3 **INTERPRETA OGNI DATO**
Gli indizi sono sempre veri. La regola stabilisce la condizione speciale del caso. Ogni dichiarazione si valuta nel suo insieme: il sospettato dice tutta la verità oppure mente su tutto.

4 **VERIFICA IL FURTO E LA FUGA**
Il ladro deve essere accanto all'opera in orizzontale o in verticale, mai in diagonale. Il percorso fino all'uscita non può attraversare persone, ostacoli o caselle sorvegliate dalle telecamere.

5 **COMPLETA LA RISPOSTA**
Annota ladro, casella, oggetto e uscita solo quando tutto torna. Se ti blocchi, consulta l'indizio aggiuntivo del fascicolo prima di guardare la soluzione.

RICORDA Le uscite sono varchi nella griglia.
La freccia di ogni telecamera indica la direzione sorvegliata.

I fotogrammi perduti

DIFFICOLTÀ AAA

Quattro minuti al buio. Una bobina storica. Una traccia verso un altro film perduto.



Foto: SunOfErat / Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0. Conversione in B/N.

SCHEDA DELL'OGGETTO

Negativi di Metropolis

Contenitore dei negativi da 16 mm rinvenuti a Buenos Aires · scene recuperate del film di Fritz Lang · 1927

LO SAPEVI?

Nel 2008 furono trovati a Buenos Aires negativi da 16 mm con scene di Metropolis perdute da decenni. Il ritrovamento permise di inserirle nella ricostruzione del film.

RAPPORTO SUL FURTO

L'Archivio Cinematografico Metronomo preparava un evento sui film recuperati. Durante una proiezione di prova di Metropolis, la sala rimase al buio quattro minuti. Al ritorno della luce, uno dei contenitori storici era scomparso dalla vetrina. Le telecamere funzionarono e non scattò alcun allarme.

SOSPETTATI



Gregor Stahl
Restauratore cinematografico
Contesta le scelte compiute nel ricostruire il film.



Lola Varzi
Ricercatrice di cinema muto
Segue le rotte sudamericane delle vecchie copie del film.



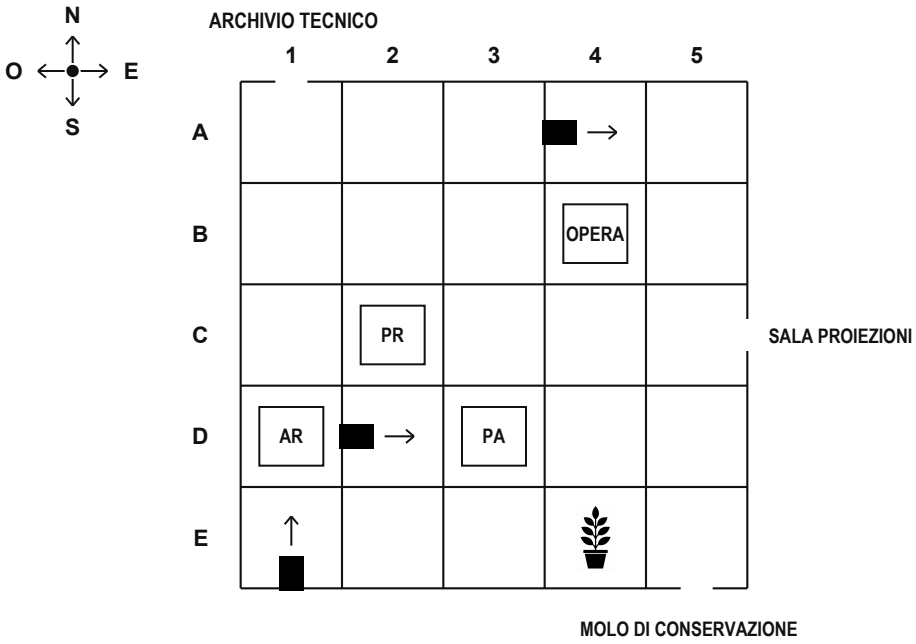
Fiódor Kreutz
Collezionista
Preferisce gli oggetti originali alle migliori riproduzioni.



Martha Lindblade
Regista di cinema sperimentale
Prepara una reinterpretazione contemporanea del film.



Óscar Rodríguez
Responsabile della mostra
Conosce le vetrine e i percorsi interni dell'archivio.



OGGETTI

GN- Guanti in nitrile
CC- Chiave di conservazione
TS- Tagliasigilli

CN- Cartella portanegativi
TR- Torcia a luce radente

USCITE

AT- Archivio tecnico
SP- Sala proiezioni
MC- Molo di conservazione

ELEMENTI

• Opera
PR- Proiettore
AR- Armadio
PA- Pannello
• Pianta alta

ELEMENTO OCCUPATO
Proiettore, armadio e pannello occupano ciascuno la propria casella.

TACCUINO D'INDAGINE

INDIZIO EXTRA DISPONIBILE

PERSONA	CASELLA	OGGETTO	USCITA

Indizi e dichiarazioni

Determina chi rubò il contenitore, da quale casella, con quale oggetto e da quale uscita fuggì.

INDIZI

01 Óscar era subito a nord della vetrina.

02 Martha era davanti all'uscita della sala proiezioni.

03 Fiódor occupava l'angolo sudoccidentale del piano.

04 Gregor era subito a sud del proiettore.

05 La persona con la chiave di conservazione fuggì dal molo.

REGOLA DEL FASCICOLO

Chi ha commesso il furto mente. Gli altri dicono la verità. Ogni dichiarazione si valuta nel suo insieme.

DICHIARAZIONI

GREGOR STAHL

«Martha era davanti all'uscita della sala proiezioni e aveva la torcia a luce radente.»

LOLA VARZI

«Óscar aveva la chiave di conservazione.»

FIÓDOR KREUTZ

«Avevo il tagliasigilli.»

MARTHA LINDBLADE

«Gregor era subito a sud del proiettore e aveva la cartella portanegativi.»

ÓSCAR RODRÍGUEZ

«Lola aveva la chiave di conservazione.»

Scheda dell’opera

Un film ricostruito come un puzzle

Un film può sopravvivere anche incompleto. Per decenni, *Metropolis esistette in copie di origini, durate e qualità diverse.* Ogni frammento restituiva parte del montaggio perduto. Il contenitore di Buenos Aires simboleggia la ricerca e ricostruzione internazionale.

UN’OPERA TAGLIATA QUASI DAL DEBUTTO

La versione uscita a Berlino fu modificata e accorciata poco dopo il debutto. Le scene tolte non furono custodite insieme: alcune sparirono, altre sopravvissero in copie distribuite in paesi diversi. I restauri combinarono materiali di più archivi. La versione del 2001 era allora la più completa, ma usava ancora foto e testi per rappresentare le sequenze assenti.

TRE DETTAGLI SOTTO LA LENTE

1. Una copia di un’altra copia

Il materiale argentino non era il negativo originale delle riprese. Era un duplicato da 16 mm degli anni Settanta, ricavato da una copia argentina da 35 mm già molto usurata.

2. Le ferite restano visibili

Il negativo aveva graffi, macchie e danni di decenni. Il restauro digitale recuperò le immagini, ma non le rese identiche ai frammenti meglio conservati.

3. Venticinque minuti decisivi

Il ritrovamento conteneva circa venticinque minuti ritenuti perduti. Reintegrandoli, personaggi e azioni recuperarono parte del loro ruolo nella storia.

RICOSTRUIRE CON MUSICA E DOCUMENTI

Per collocare le scene non bastava guardare il film. I restauratori usarono la partitura di Gottfried Huppertz, una scheda di censura del 1927 con le didascalie e recensioni dell’epoca. Le fonti permisero di ricostruire l’ordine del montaggio e calcolare la durata di alcuni passi.

PATRIMONIO PRIMA DEL RITROVAMENTO

Nel 2001 la ricostruzione di *Metropolis entrò nel registro* Memoria del mondo dell’UNESCO. Il riconoscimento precedette di sette anni il ritrovamento argentino. La versione ampliata uscì nel 2010. Il processo mostra che un’opera celebre non è necessariamente definitiva: un contenitore dimenticato può cambiare ciò che crediamo di sapere su di essa.

Documentazione: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung · Deutsche Kinemathek. UNESCO Memory of the World · Testo adattato · murnau-stiftung.de · deutsche-kinemathek.de · unesco.org