RobArte

GUIDE RAPIDE

PROTOCOLE DE DÉPART

RÉSOUS LE DOSSIER EN 5 ÉTAPES

Lis, observe, élimine et vérifie : aucune connaissance en art n'est nécessaire.

TA MISSION

01 QUI
Identifie le coupable.

02 OÙ
Détermine sa case.

03 AVEC QUOI
Déduis l'objet utilisé.

04 PAR OÙ
Trouve la sortie.

1 LIS LES PAGES 1, 2 ET 3
Découvre le vol et les suspects ; étudie le plan ; applique ensuite les indices, la règle et les déclarations. La page 4 présente l'œuvre en détail, sans ajouter d'indices.

2 COMPLÈTE LA GRILLE
Chaque suspect occupe une case avec son objet. Deux personnes ne peuvent partager ni une ligne ni une colonne. Utilise leurs initiales pour noter tes déductions.

3 INTERPRÈTE CHAQUE DONNÉE
Les indices sont toujours vrais. La règle fixe la condition propre au cas. Chaque déclaration est évaluée comme un tout : le suspect dit entièrement la vérité ou ment sur l'ensemble.

4 VÉRIFIE LE VOL ET LA FUITE
Le coupable doit être à côté de l'œuvre, à l'horizontale ou à la verticale, jamais en diagonale. Son trajet vers la sortie ne peut traverser ni personnes, ni obstacles, ni cases surveillées par les caméras.

5 FORMULE TA RÉPONSE
Note le coupable, la case, l'objet et la sortie lorsque tout concorde. Si tu bloques, consulte l'indice supplémentaire du dossier avant de regarder la solution.

À RETENIR Les sorties sont des ouvertures dans la grille.
La flèche de chaque caméra indique la direction de surveillance.

Les photogrammes perdus

DIFFICULTÉ AAA

Quatre minutes dans le noir. Une boîte historique. Une piste vers un autre film perdu.



Photo : SunOfErat / Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0. Conversion en N/B.

FICHE DE L'OBJET

Négatifs de Metropolis

Boîte des négatifs 16 mm retrouvés à Buenos Aires · scènes retrouvées du film de Fritz Lang · 1927

LE SAVAIS-TU ?

En 2008, des négatifs 16 mm contenant des scènes de Metropolis perdues depuis des décennies furent retrouvés à Buenos Aires. Cette découverte permit de les intégrer à la reconstitution du film.

RAPPORT DE VOL

Les Archives cinématographiques Metrónomo préparaient une présentation de films retrouvés. Lors d'une projection d'essai de Metropolis, la salle resta quatre minutes dans le noir. Au retour de la lumière, l'une des boîtes historiques avait disparu de sa vitrine. Les caméras avaient fonctionné correctement et aucune alarme ne s'était déclenchée.

SUSPECTS



Gregor Stahl
Restaurateur de films
Conteste des décisions prises lors de la reconstitution du film.



Lola Varzi
Chercheuse en cinéma muet
Suit les parcours sud-américains d'anciennes copies du film.



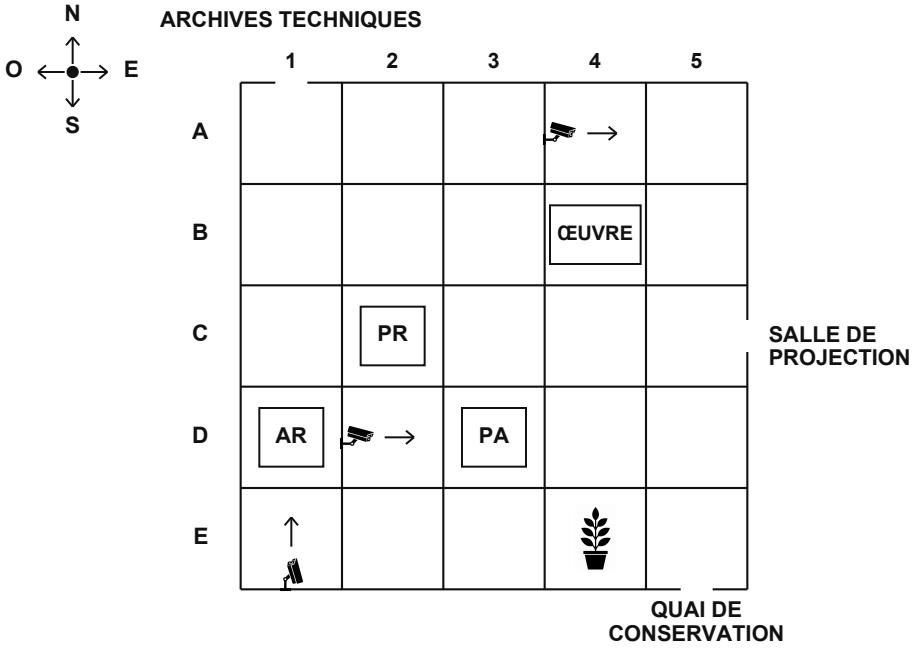
Fiódor Kreutz
Collectionneur
Préfère les objets originaux aux meilleures reproductions.



Martha Lindblade
Réalisatrice de cinéma expérimental
Prépare une réinterprétation contemporaine du film.



Óscar Rodríguez
Responsable de l'exposition
Connaît les vitrines et les parcours internes des archives.



OBJETS

- **GN -** Gants en nitrile
- **CC -** Clé de conservation
- **CS -** Coupe-scellés
- **PN -** Pochette à négatifs
- **LR -** Lampe à lumière rasante

SORTIES

- **AT -** Archives techniques
- **SP -** Salle de projection
- **QC -** Quai de conservation

ÉLÉMENTS

- Œuvre
- **PR -** Projecteur
- **AR -** Armoire
- **PA -** Panneau
- Plante haute

ÉLÉMENT OCCUPÉ

Le projecteur, l'armoire et le panneau occupent chacun leur case.

CARNET D'ENQUÊTE

INDICE SUPPLÉMENTAIRE DISPONIBLE

PERSONNE	CASE	OBJET	SORTIE

Indices et déclarations

Détermine qui a volé la boîte, depuis quelle case, avec quel objet et par quelle sortie cette personne s'est enfuie.

INDICES

01 Óscar était immédiatement au nord de la vitrine.

02 Martha restait face à la sortie de la salle de projection.

03 Fiódor occupait l'angle sud-ouest du plan.

04 Gregor était immédiatement au sud du projecteur.

05 La personne qui portait la clé de conservation s'est enfuie par le quai.

RÈGLE DU DOSSIER

La personne responsable du vol ment. Les autres disent la vérité. Chaque déclaration est évaluée comme un tout.

DÉCLARATIONS

GREGOR STAHL

« Martha était face à la sortie de projection et portait la lampe à lumière rasante. »

LOLA VARZI

« Óscar portait la clé de conservation. »

FIÓDOR KREUTZ

« Je portais le coupe-scellés. »

MARTHA LINDBLADE

« Gregor était juste au sud du projecteur et portait la pochette à négatifs. »

ÓSCAR RODRÍGUEZ

« C'est Lola qui portait la clé de conservation. »

Dossier de l’œuvre

Un film reconstitué comme un puzzle

Un film peut survivre sans être conservé dans son intégralité. Pendant des décennies, Metropolis exista en copies d’origines, de durées et de qualités diverses. Chaque fragment apportait une partie du montage perdu. La boîte retrouvée à Buenos Aires symbolise ce travail international de recherche et de reconstitution.

UNE ŒUVRE AMPUTÉE PRESQUE DÈS SA SORTIE

La version présentée à Berlin fut modifiée et raccourcie peu après sa sortie. Les scènes supprimées ne furent pas conservées ensemble : certaines disparurent, d’autres subsistèrent dans des copies distribuées dans plusieurs pays. Les restaurations durent combiner les matériaux de diverses archives. La version de 2001 était alors la plus complète, mais elle recourait encore à des photographies et à des textes pour représenter les séquences manquantes.

TROIS DÉTAILS À LA LOUPE

1. La copie d’une autre copie

Le matériel argentin n’était pas le négatif original du tournage. C’était un duplicata 16 mm réalisé dans les années 1970 à partir d’une copie argentine 35 mm déjà très usée.

2. Les blessures restent visibles

Le négatif présentait rayures, taches et dommages accumulés pendant des décennies. La restauration numérique récupéra les images, mais ne put leur rendre tout à fait la qualité des fragments les mieux conservés.

3. Vingt-cinq minutes décisives

La découverte contenait environ vingt-cinq minutes de matériel que l’on croyait perdu. Leur intégration rendit aux personnages et aux actions une partie de leur fonction dans le récit.

RECONSTITUER AVEC LA MUSIQUE ET LES DOCUMENTS

Pour replacer chaque scène, regarder le film ne suffisait pas. Les restaurateurs utilisèrent la partition originale de Gottfried Huppertz, une fiche de censure de 1927 recensant les intertitres et des critiques publiées à l’époque. Ces sources permirent de reconstituer l’ordre du montage et de calculer la durée de certains passages.

UN PATRIMOINE AVANT LA DÉCOUVERTE

En 2001, la reconstitution disponible de Metropolis fut inscrite au registre Mémoire du monde de l’UNESCO. Cette reconnaissance arriva sept ans avant la découverte de la copie argentine. La version enrichie sortit en 2010. Ce processus montre qu’une œuvre mondialement reconnue n’est jamais nécessairement achevée : une boîte oubliée peut modifier ce que nous croyons savoir d’elle.

Documentation : Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung · Deutsche Kinemathek. UNESCO Memory of the World · Texte adapté · murnau-stiftung.de · deutsche-kinemathek.de · unesco.org