RobArte

GUÍA RÁPIDA

PROTOCOLO DE INICIO

RESUELVE EL EXPEDIENTE EN 5 PASOS

Lee, observa, descarta y comprueba: no necesitas conocimientos de arte.

TU MISIÓN

01 **QUIÉN**
Identifica al ladrón.

02 **DÓNDE**
Determina su casilla.

03 **CON QUÉ**
Deduce el objeto usado.

04 **POR DÓNDE**
Encuentra la salida.

1 **LEE LAS PÁGINAS 1, 2 Y 3**
Conoce el robo y los sospechosos; estudia el plano; después aplica las pruebas, la regla y las declaraciones. La página 4 amplía la obra, pero no añade pistas.

2 **COMPLETA LA CUADRÍCULA**
Cada sospechoso ocupa una casilla con su objeto. No puede haber dos personas en la misma fila ni en la misma columna. Usa las iniciales para anotar tus deducciones.

3 **INTERPRETA CADA DATO**
Las pruebas siempre son verdaderas. La regla establece la condición especial del caso. Cada declaración se evalúa como una unidad: el sospechoso dice la verdad en todo o miente en todo.

4 **COMPRUEBA EL ROBO Y LA HUIDA**
El ladrón debe estar junto a la obra en horizontal o vertical, nunca en diagonal. Su ruta hasta la salida no puede atravesar personas, obstáculos ni casillas vigiladas por cámaras.

5 **CIERRA LA RESPUESTA**
Anota ladrón, casilla, objeto y salida solo cuando todo encaje. Si te bloqueas, consulta la pista adicional del expediente antes de mirar la solución.

RECUERDA Las salidas son cortes en la cuadrícula.
La flecha de cada cámara señala su dirección de vigilancia.

LA OBRA DESAPARECIDA · **DIFICULTAD** AA

La máscara fuera de plano

Una imagen histórica. Una vitrina impenetrable. Y un político decidido a quedar bien ante cualquier cámara.

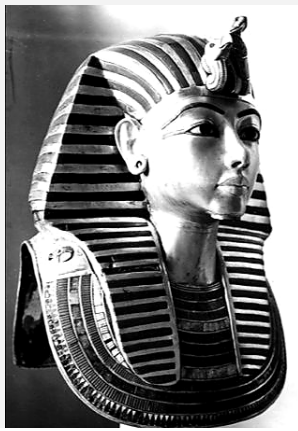


Foto: Harry Burton / Griffith Institute / Wikimedia Commons. Dominio público. Conversión a B/N.

FICHA DE LA OBRA

Máscara funeraria de Tutankamón

Dinastía XVIII · hacia 1323 a. C. · oro, vidrio y piedras semipreciosas · Gran Museo Egipcio, Guiza

¿SABÍAS QUE...?

La célebre fotografía de Harry Burton no muestra la máscara exactamente como era. El fotógrafo retiró temporalmente la barba ceremonial, la colocó sobre un soporte y cubrió el oro con una fina capa de parafina para reducir los reflejos. Durante la excavación tomó más de veinticinco fotografías de la máscara.

INFORME DEL ROBO

El museo preparaba una presentación sobre las fotografías de Harry Burton. La máscara permanecía en una vitrina de alta seguridad que ocupaba dos casillas. Durante una breve ausencia del personal, todas las cámaras siguieron funcionando. Al regresar, la máscara había desaparecido: no había signos de fuerza, el sistema registraba una apertura autorizada y también faltaba la funda acolchada utilizada para transportar su soporte ceremonial.

SOSPECHOSOS



Nabil Farouk

Secretario de Patrimonio

Político carismático. Las nuevas galerías centran su campaña. Invitó personalmente a la prensa.



Dante Rocafort

Cazador de tesoros

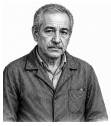
Presenta arqueología sensacionalista. Cree que las fotos de Burton revelan una cámara desconocida.



Samira El-Nadi

Prodigio de la egiptología

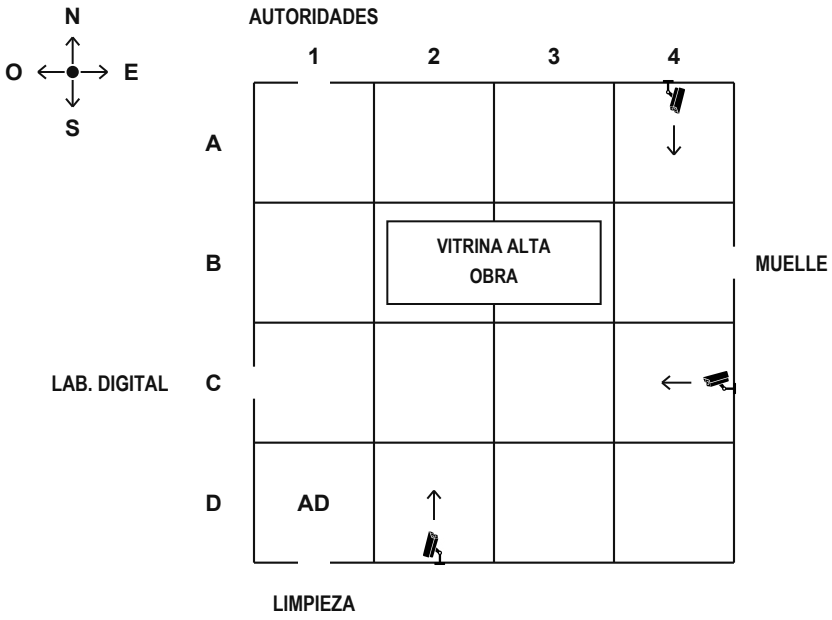
Con trece años, estudia jeroglíficos y reconstrucción digital. Detesta que la traten como una atracción.



Eusebio Trillo

Limpiador del museo

Conoce puertas, rutas y horarios de servicio. Corrige en silencio los errores de los expertos.



OBJETOS	SALIDAS	ELEMENTOS
CA- Credencial de apertura	**AA-** Acceso de autoridades	• Vitrina alta · obra
CE- Cámara endoscópica	**MC-** Muelle de carga	**AD-** Agua y desagüe
LU- Lámpara ultravioleta	**LD-** Laboratorio digital	
LC- Llave del carro	**CL-** Cuarto de limpieza	

VITRINA ALTA · DOS CASILLAS OCUPADAS

La vitrina ocupa B2 y B3. Ambas casillas están ocupadas: no admiten sospechosos, bloquean el paso y la visión y no pueden atravesarse durante la fuga.

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN PISTA ADICIONAL DISPONIBLE

PERSONA **CASILLA** **OBJETO** **SALIDA**

Pruebas y declaraciones

Contrasta los hechos verificados con lo declarado por los sospechosos.

PRUEBAS

01 El limpiador permaneció junto a la toma de agua y el desagüe.

02 El cazador de tesoros estaba inmediatamente al este de la vitrina.

03 La niña prodigio se encontraba al sur de la vitrina, en una columna situada al este de la del político.

04 Ninguna cámara dejó de funcionar durante la ventana crítica.

05 El ladrón manipuló la máscara desde una casilla contigua que no aparecía en ninguna grabación.

06 El cierre no fue forzado: la vitrina se abrió mediante una credencial autorizada.

07 La lámpara ultravioleta se había utilizado para estudiar restos presentes en la superficie de la máscara.

08 La funda acolchada podía contener la máscara y atravesar el acceso de autoridades.

REGLA DEL EXPEDIENTE

El ladrón miente. Las demás personas dicen la verdad.

DECLARACIONES

NABIL FAROUK

«Samira se quedó al norte de la vitrina durante todo el ensayo.»

DANTE ROCAFORT

«Eusebio guardó la llave del carro y regresó al cuarto de limpieza.»

SAMIRA EL-NADI

«Dante salió hacia el muelle de carga con la cámara endoscópica. Ya me la había enseñado tres veces.»

EUSEBIO TRILLO

«El señor Farouk se dirigió al acceso de autoridades con una credencial colgada al cuello.»

Archivo de la obra

Un rostro para la eternidad

La máscara no fue creada para contemplarse en una vitrina. Cubría la cabeza y los hombros de la momia de Tutankamón y debía conservar su identidad, protegerlo y ayudarlo a transformarse en un ser divino durante su viaje al más allá.

ENTRE EL REY Y LOS DIOSES

El rostro conserva rasgos reconocibles de Tutankamón, semejantes a los representados en sus ataúdes, estatuas y relieves. Sin embargo, no es un retrato cotidiano. El rey aparece asociado con Osiris, soberano del mundo de los muertos, y con Ra, el dios solar. El oro evocaba la carne imperecedera de los dioses y el azul intenso, su cabello.

TRES DETALLES BAJO LA LUPA

1. Ojos construidos piedra a piedra

El blanco de los ojos se realizó con calcita opaca y las pupilas con obsidiana. Las cejas fueron incrustadas con lapislázuli y las esquinas de los ojos recibieron pequeños toques rojos. La combinación aporta al rostro una sorprendente sensación de vida.

2. Dos guardianas en la frente

Sobre el tocado aparecen la cabeza de buitre de la diosa Nejbet y la cobra erguida asociada con Uadyet. Representaban el Alto y el Bajo Egipto y protegían al soberano, además de proclamar su autoridad sobre todo el territorio.

3. Un collar de doce filas

El amplio collar que cubre el pecho está formado por doce filas de incrustaciones. Combina lapislázuli, cuarzo, feldespato verde y vidrio coloreado para imitar diferentes piedras. Sus extremos adoptan la forma de cabezas de halcón.

PALABRAS QUE TAMBIÉN PROTEGEN

La parte posterior de la máscara contiene una inscripción funeraria. El texto identifica distintas partes del rostro del rey con divinidades: la frente se relaciona con Anubis, los ojos con las barcas nocturna y diurna de Ra y las cejas con la asamblea de los dioses. Las palabras no eran una simple decoración; reforzaban mágicamente la protección del difunto.

UNA IDENTIDAD TRANSFORMADA

La máscara debía cumplir dos funciones aparentemente opuestas: conservar el rostro reconocible del joven faraón y, al mismo tiempo, mostrarlo convertido en un ser eterno. Por eso combina rasgos humanos, emblemas reales y atributos divinos en una única imagen.

Fuentes: Grand Egyptian Museum · Tutankhamun Spatial Archive, Griffith Institute, University of Oxford · objeto 256.a, GEM 8. Texto adaptado · gem.eg · tutankhamun.griffith.ox.ac.uk