RobArte

SNELSTARTGIDS

STARTPROTOCOL

LOS HET DOSSIER OP IN 5 STAPPEN

Lees, observeer, sluit uit en controleer: kunstkennis is niet nodig.

JE MISSIE

01 WIE
Identificeer de dief.

02 WAAR
Bepaal het vak.

03 WAARMEE
Leid het voorwerp af.

04 WAARLANGS
Vind de uitgang.

1 LEES PAGINA'S 1, 2 EN 3
Lees over de diefstal en de verdachten; bestudeer de plattegrond; pas daarna de aanwijzingen, de dossierregel en de verklaringen toe. Pagina 4 geeft meer kunstkennis, maar geen nieuwe aanwijzingen.

2 VUL HET RASTER IN
Elke verdachte bezet één vak met zijn voorwerp. Twee personen mogen niet dezelfde rij of kolom delen. Noteer je conclusies met de initialen.

3 BEOORDEEL ALLE INFORMATIE
De aanwijzingen zijn altijd waar. De dossierregel bepaalt de bijzondere voorwaarde. Beoordeel elke verklaring als één geheel: de verdachte spreekt over alles de waarheid of liegt over alles.

4 CONTROLEER DIEFSTAL EN VLUCHT
De dief moet horizontaal of verticaal naast het werk staan, nooit diagonaal. De vluchtroute naar de uitgang mag niet door personen, obstakels of door camera's bewaakte vakken lopen.

5 ROND HET ANTWOORD AF
Noteer dief, vak, voorwerp en uitgang pas als alles klopt. Loop je vast, bekijk dan eerst de aanvullende hint van het dossier voordat je de oplossing leest.

ONTHOUD Uitgangen zijn onderbrekingen in het raster.
De pijl van elke camera geeft de kijkrichting aan.

HET VERDWENEN KUNSTWERK **MOEILIJKHEID** AA

Het masker buiten beeld

Een historische foto. Een ondoordringbare vitrine. Een politicus die voor elke camera wil schitteren.



Foto: Harry Burton / Griffith Institute / Wikimedia Commons. Publiek domein; zwart-wit.

KUNSTWERKFICHE

Dodenmasker van Toetanchamon

18e dynastie · Ca. 1323 v.Chr.
Goud, glas en halfedelstenen
Grand Egyptian Museum, Gizeh

WIST JE DAT?

Harry Burtons beroemde foto toont het masker niet precies zoals het was. Hij verwijderde tijdelijk de ceremoniële baard, zette die op een steun en bedekte het goud met dunne paraffine tegen reflecties. Tijdens de opgraving maakte hij meer dan vijfentwintig foto's van het masker.

DIEFSTALRAPPORT

Het museum bereidde een presentatie over Harry Burtons foto's voor. Het masker stond in een streng beveiligde vitrine van twee vakken. Tijdens een korte afwezigheid van het personeel bleven alle camera's werken. Bij terugkomst was het masker verdwenen. Er waren geen braaksporen, het systeem registreerde een toegestane opening en de beklede hoes voor vervoer van de ceremoniële steun ontbrak ook.

VERDACHTEN



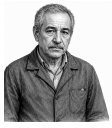
Nabil Farouk
Secretaris voor Erfgoed
Charismatisch politicus. De nieuwe zalen staan centraal in zijn campagne. Nodigde de pers zelf uit.



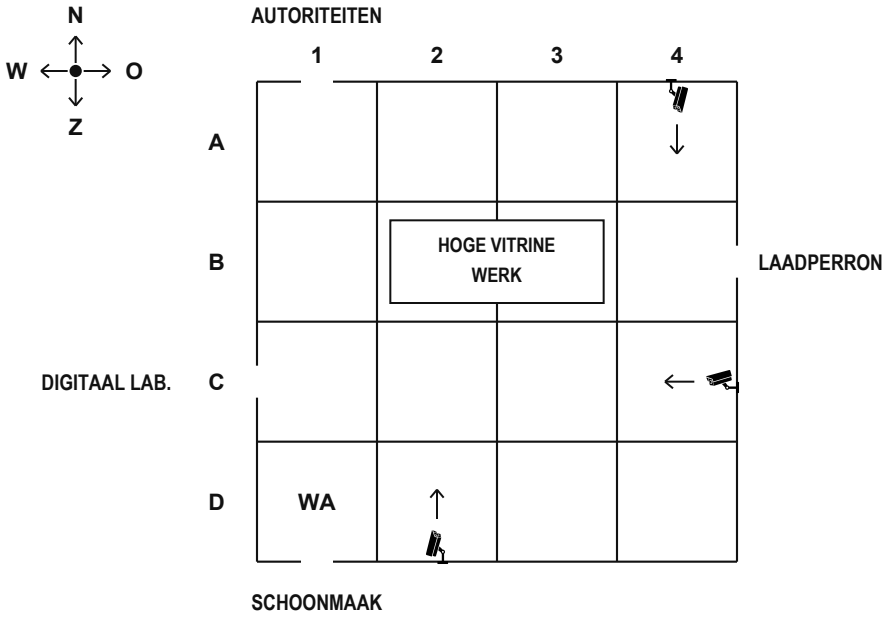
Dante Rocafort
Schattenjager
Brengt sensationele archeologie. Ziet in Burtons foto's een onbekende kamer.



Samira El-Nadi
Egyptologisch wonderkind
Dertien jaar, studeert hiërogliefen en digitale reconstructie. Wil geen attractie zijn.



Eusebio Trillo
Museumschoonmaker
Kent dienstdeuren, routes en tijden. Verbetert stil de fouten van experts.



VOORWERPEN	UITGANGEN	ELEMENTEN
OP - Openingspas **EC -** Endoscopische camera **UL -** UV-lamp **WS -** Wagensleutel	**AT -** Autoriteitentoegang **LP -** Laadperron **DL -** Digitaal laboratorium **SR -** Schoonmaakruimte	• Hoge vitrine · kunstwerk **WA -** Water en afvoer

HOGE VITRINE · TWEE BEZETTE VAKKEN

De vitrine bezet B2 en B3. In beide vakken kunnen geen verdachten staan. Ze blokkeren doorgang en zicht en kunnen tijdens de vlucht niet worden doorkruist.

ONDERZOEKSNOTITIES EXTRA AANWIJZING BESCHIKBAAR

PERSOON **VAK** **VOORWERP** **UITGANG**

Aanwijzingen en verklaringen

Vergelijk de vastgestelde feiten met de verklaringen van de verdachten.

AANWIJZINGEN

01 De schoonmaker bleef naast de wateraansluiting en de afvoer.

02 De schattenjager stond direct ten oosten van de vitrine.

03 Het wonderkind stond ten zuiden van de vitrine, in een kolom ten oosten van die van de politicus.

04 Alle camera's bleven werken tijdens de kritieke periode.

05 De dief hanteerde het masker vanuit een aangrenzend vak dat op geen opname stond.

06 Het slot werd niet geforceerd: de vitrine werd met een bevoegde pas geopend.

07 De UV-lamp was gebruikt om resten op het maskeroppervlak te onderzoeken.

08 De beklede hoes kon het masker bevatten en door de autoriteitentoegang passen.

DOSSIERREGEL

De dief liegt. De anderen spreken de waarheid.

VERKLARINGEN

NABIL FAROUK

«Samira bleef tijdens de hele repetitie ten noorden van de vitrine.»

DANTE ROCAFORT

«Eusebio borg de wagensleutel op en ging naar de schoonmaakruimte terug.»

SAMIRA EL-NADI

«Dante ging met de endoscopische camera naar het laadperron. Hij had me die al drie keer getoond.»

EUSEBIO TRILLO

«Meneer Farouk ging naar de autoriteitentoegang met een pas om zijn hals.»

Kunstwerkdossier

Een gezicht voor de eeuwigheid

Het masker was niet gemaakt voor een vitrine. Het bedekte hoofd en schouders van Toetanchamons mummie en moest zijn identiteit bewaren, hem beschermen en hem helpen een goddelijk wezen te worden op zijn reis naar het hiernamaals.

TUSSEN DE KONING EN DE GODEN

Het gezicht bewaart herkenbare trekken van Toetanchamon, zoals op zijn kisten, beelden en reliëfs. Toch is het geen alledaags portret. De koning wordt verbonden met Osiris, heerser over de dodenwereld, en zonnegod Ra. Goud verwees naar het onvergankelijke vlees van de goden, diepblauw naar hun haar.

DRIE DETAILS ONDER DE LOEP

1. Ogen uit afzonderlijke stenen

Het oogwit is van ondoorzichtig calciet en de pupillen van obsidiaan. Wenkbrauwen zijn ingelegd met lapis lazuli; de ooghoeken kregen rode accenten. Samen geven ze het gezicht een verrassend levende indruk.

2. Twee beschermsters

Op de hoofdtooi staan de gierenkop van godin Nechbet en de opgerichte cobra van Wadjet. Zij stonden voor Opper- en Neder-Egypte, beschermden de koning en verkondigden zijn gezag over het hele gebied.

3. Een kraag van twaalf rijen

De brede borstkraag heeft twaalf rijen inlegwerk. Lapis lazuli, kwarts, groene veldspaat en gekleurd glas bootsen verschillende stenen na. De uiteinden hebben de vorm van valkenkoppen.

WOORDEN DIE OOK BESCHERMEN

Achter op het masker staat een grafinscriptie. De tekst verbindt gezichtsdelen met goden: het voorhoofd met Anubis, de ogen met Ra's nacht- en dagbark en de wenkbrauwen met de godenvergadering. De woorden waren meer dan versiering: ze versterkten de bescherming van de dode op magische wijze.

EEN ANDERE IDENTITEIT

Het masker had twee schijnbaar tegengestelde taken: het herkenbare gezicht van de jonge farao bewaren en hem tegelijk als eeuwig wezen tonen. Daarom verenigt het menselijke trekken, koninklijke tekens en goddelijke attributen in één beeld.

Bronnen: Grand Egyptian Museum · Tutankhamun Spatial Archive, Griffith Institute, University of Oxford · object 256.a, GEM 8. Bewerkte tekst · gem.eg · tutankhamun.griffith.ox.ac.uk