RobArte

GUIDE RAPIDE

PROTOCOLE DE DÉPART

RÉSOUS LE DOSSIER EN 5 ÉTAPES

Lis, observe, élimine et vérifie : aucune connaissance en art n'est nécessaire.

TA MISSION

01 QUI
Identifie le coupable.

02 OÙ
Détermine sa case.

03 AVEC QUOI
Déduis l'objet utilisé.

04 PAR OÙ
Trouve la sortie.

1 LIS LES PAGES 1, 2 ET 3
Découvre le vol et les suspects ; étudie le plan ; applique ensuite les indices, la règle et les déclarations. La page 4 présente l'œuvre en détail, sans ajouter d'indices.

2 COMPLÈTE LA GRILLE
Chaque suspect occupe une case avec son objet. Deux personnes ne peuvent partager ni une ligne ni une colonne. Utilise leurs initiales pour noter tes déductions.

3 INTERPRÈTE CHAQUE DONNÉE
Les indices sont toujours vrais. La règle fixe la condition propre au cas. Chaque déclaration est évaluée comme un tout : le suspect dit entièrement la vérité ou ment sur l'ensemble.

4 VÉRIFIE LE VOL ET LA FUITE
Le coupable doit être à côté de l'œuvre, à l'horizontale ou à la verticale, jamais en diagonale. Son trajet vers la sortie ne peut traverser ni personnes, ni obstacles, ni cases surveillées par les caméras.

5 FORMULE TA RÉPONSE
Note le coupable, la case, l'objet et la sortie lorsque tout concorde. Si tu bloques, consulte l'indice supplémentaire du dossier avant de regarder la solution.

À RETENIR Les sorties sont des ouvertures dans la grille.
La flèche de chaque caméra indique la direction de surveillance.

L'ŒUVRE DISPARUE

DIFFICULTÉ AA

Le masque hors champ

Une image historique. Une vitrine impénétrable. Et un homme politique décidé à faire bonne figure devant toutes les caméras.

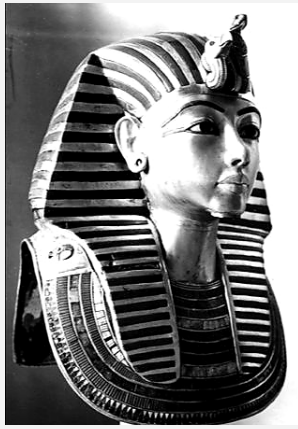


Photo : Harry Burton / Griffith Institute / Wikimedia Commons. Domaine public. Conversion en N/B.

FICHE DE L'ŒUVRE

Masque funéraire de Toutânkhamon

XVIIIe dynastie · vers 1323 av. J.-C. · or, verre et pierres semi-précieuses · Grand Egyptian Museum, Gizeh

LE SAVAIS-TU ?

La célèbre photographie de Harry Burton ne montre pas le masque tel qu'il était. Le photographe a retiré temporairement la barbe cérémonielle, l'a placé sur un support et a couvert l'or d'une fine couche de paraffine pour réduire les reflets. Durant les fouilles, il a pris plus de vingt-cinq photographies du masque.

RAPPORT DE VOL

Le musée préparait une présentation sur les photographies de Harry Burton. Le masque se trouvait dans une vitrine de haute sécurité occupant deux cases. Pendant une brève absence du personnel, toutes les caméras ont continué à fonctionner. Au retour, le masque avait disparu : aucun signe d'effraction, le système enregistrait une ouverture autorisée et la housse matelassée servant à transporter son support cérémoniel manquait aussi.

SUSPECTS



Nabil Farouk
Secrétaire au Patrimoine
Homme politique charismatique. Les nouvelles galeries sont au cœur de sa campagne. Il a lui-même invité la presse.



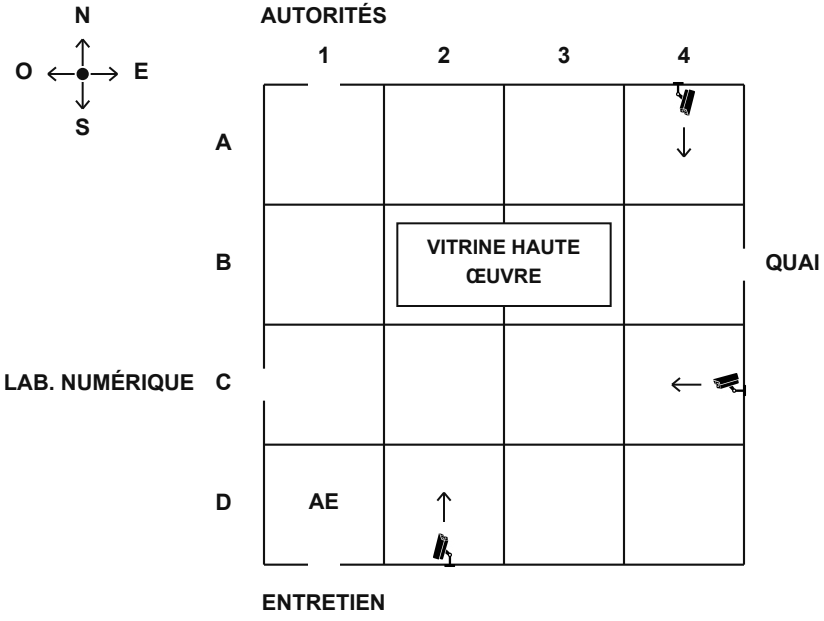
Dante Rocafort
Chasseur de trésors
Présente une archéologie sensationnaliste. Pense que les photos de Burton révèlent une chambre inconnue.



Samira El-Nadi
Prodige de l'égyptologie
À treize ans, étudie les hiéroglyphes et la reconstitution numérique. Déteste qu'on la traite comme une attraction.



Eusebio Trillo
Agent d'entretien du musée
Connaît les portes, les itinéraires et les horaires de service. Corrige discrètement les erreurs des experts.



OBJETS	SORTIES	ÉLÉMENTS
BA - Badge d'ouverture	**AA -** Accès des autorités	• Vitrine haute · œuvre
CE - Caméra endoscopique	**QC -** Quai de chargement	**AE -** Arrivée d'eau et évacuation
LU - Lampe ultraviolette	**LN -** Laboratoire numérique	
CC - Clé du chariot	**LE -** Local d'entretien	

VITRINE HAUTE · DEUX CASES OCCUPÉES

La vitrine occupe B2 et B3. Ces deux cases sont occupées : aucun suspect ne peut s'y tenir, elles bloquent le passage et la vue et ne peuvent être traversées pendant la fuite.

CARNET D'ENQUÊTE

INDICE SUPPLÉMENTAIRE DISPONIBLE

PERSONNE	CASE	OBJET	SORTIE

Indices et déclarations

Confronte les faits vérifiés aux déclarations des suspects.

INDICES

01 L'agent d'entretien est resté près de l'arrivée d'eau et de l'évacuation.

02 Le chasseur de trésors était immédiatement à l'est de la vitrine.

03 La jeune prodige se trouvait au sud de la vitrine, dans une colonne à l'est de celle de l'homme politique.

04 Aucune caméra n'a cessé de fonctionner pendant la période critique.

05 Le voleur a manipulé le masque depuis une case contiguë qui n'apparaissait sur aucun enregistrement.

06 La fermeture n'a pas été forcée : la vitrine a été ouverte avec un badge autorisé.

07 La lampe ultraviolette avait servi à étudier des résidus sur la surface du masque.

08 La housse matelassée pouvait contenir le masque et passer par l'accès des autorités.

RÈGLE DU DOSSIER

Le voleur ment. Les autres disent la vérité.

DÉCLARATIONS

NABIL FAROUK

« Samira est restée au nord de la vitrine pendant toute la répétition. »

DANTE ROCAFORT

« Eusebio a rangé la clé du chariot et est retourné au local d'entretien. »

SAMIRA EL-NADI

« Dante est parti vers le quai de chargement avec la caméra endoscopique. Il me l'avait déjà montrée trois fois. »

EUSEBIO TRILLO

« Monsieur Farouk s'est dirigé vers l'accès des autorités avec un badge autour du cou. »

Dossier de l’œuvre

Un visage pour l’éternité

Le masque n’a pas été créé pour être contemplé dans une vitrine. Il couvrait la tête et les épaules de la momie de Toutânkhamon et devait préserver son identité, le protéger et l’aider à devenir un être divin lors de son voyage dans l’au-delà.

ENTRE LE ROI ET LES DIEUX

Le visage conserve des traits reconnaissables de Toutânkhamon, semblables à ceux de ses cercueils, statues et reliefs. Pourtant, il ne s’agit pas d’un portrait ordinaire. Le roi est associé à Osiris, souverain du monde des morts, et à Rê, dieu solaire. L’or évoquait la chair impérissable des dieux, et le bleu intense, leurs cheveux.

TROIS DÉTAILS À LA LOUPE

1. Des yeux bâtis pierre par pierre

Le blanc des yeux est en calcite opaque et les pupilles en obsidienne. Les sourcils sont incrustés de lapis-lazuli et de petites touches rouges marquent le coin des yeux. Cette association donne au visage une surprenante impression de vie.

2. Deux gardiennes sur le front

Sur la coiffe figurent la tête de vautour de la déesse Nekhbet et le cobra dressé associé à Ouadjet. Ils représentaient la Haute et la Basse-Égypte et protégeaient le souverain, tout en proclamant son autorité sur l’ensemble du territoire.

3. Un collier de douze rangs

Le large collier qui couvre la poitrine comprend douze rangs d’incrustations. Il associe lapis-lazuli, quartz, feldspath vert et verre coloré pour imiter différentes pierres. Ses extrémités prennent la forme de têtes de faucon.

DES MOTS QUI PROTÈGENT AUSSI

L’arrière du masque porte une inscription funéraire. Le texte identifie des parties du visage du roi à des divinités : le front est lié à Anubis, les yeux aux barques nocturne et diurne de Rê, et les sourcils à l’assemblée des dieux. Les mots n’étaient pas un simple décor ; ils renforçaient magiquement la protection du défunt.

UNE IDENTITÉ TRANSFORMÉE

Le masque devait remplir deux fonctions apparemment opposées : préserver le visage reconnaissable du jeune pharaon et le montrer, dans le même temps, devenu un être éternel. Il associe ainsi traits humains, emblèmes royaux et attributs divins en une seule image.

Sources : Grand Egyptian Museum · Tutankhamun Spatial Archive, Griffith Institute, University of Oxford · objet 256.a, GEM 8. Texte adapté · gem.eg · tutankhamun.griffith.ox.ac.uk