RobArte

KURZANLEITUNG

STARTPROTOKOLL

LÖSE DIE FALLAKTE IN 5 SCHRITTEN

Lies, beobachte, schließe aus und prüfe: Kunstkenntnisse brauchst du nicht.

DEIN AUFTRAG

01 **WER**
Finde den Täter.

02 **WO**
Bestimme sein Feld.

03 **WOMIT**
Ermittle den Gegenstand.

04 **WELCHER WEG**
Finde den Ausgang.

1 **LIES DIE SEITEN 1, 2 UND 3**
Lerne Diebstahl und Verdächtige kennen; studiere den Plan. Nutze dann Hinweise, Fallregel und Aussagen. Seite 4 erläutert das Werk, enthält aber keine neuen Hinweise.

2 **VERVOLLSTÄNDIGE DAS RASTER**
Jede Person steht mit ihrem Gegenstand auf einem Feld. Zwei Personen dürfen weder dieselbe Reihe noch dieselbe Spalte belegen. Notiere deine Schlüsse mit den Initialen.

3 **WERTE ALLE ANGABEN AUS**
Die Hinweise sind immer wahr. Die Fallregel legt die besondere Bedingung fest. Jede Aussage zählt als Einheit: Die Person sagt entweder in allen Punkten die Wahrheit oder lügt in allen Punkten.

4 **PRÜFE DIEBSTAHL UND FLUCHT**
Der Täter muss waagerecht oder senkrecht neben dem Werk stehen, nie diagonal. Sein Weg zum Ausgang darf weder Personen noch Hindernisse oder kameraüberwachte Felder durchqueren.

5 **HALTE DEINE LÖSUNG FEST**
Notiere Täter, Feld, Gegenstand und Ausgang erst, wenn alles passt. Kommst du nicht weiter, lies den Zusatzhinweis zur Fallakte, bevor du die Lösung ansiehst.

MERKE Ausgänge sind Öffnungen im Raster.
Der Kamerapfeil zeigt die Blickrichtung der Überwachung.

DAS VERSCHWUNDENE WERK **SCHWIERIGKEIT** AA

Die Maske außerhalb des Bildes

Ein historisches Foto. Eine undurchdringliche Vitrine. Und ein Politiker, der vor jeder Kamera glänzen wollte.



Foto: Harry Burton / Griffith Institute / Wikimedia Commons. Gemeinfrei. In S/W.

WERKAKTE

Totenmaske des Tutanchamun

18. Dynastie · um 1323 v. Chr. · Gold, Glas und Halbedelsteine · Grand Egyptian Museum, Gizeh

WUSSTEST DU SCHON?

Harry Burtons berühmtes Foto zeigt die Maske nicht unverändert. Er nahm den Zeremonialbart zeitweise ab, stellte sie auf eine Stütze und überzog das Gold dünn mit Paraffin gegen Reflexe. Bei der Ausgrabung machte er über fünfundzwanzig Fotos der Maske.

DIEBSTAHLBERICHT

Das Museum bereitete eine Präsentation über Harry Burtons Fotografien vor. Die Maske stand in einer Hochsicherheitsvitrine, die zwei Felder belegte. Während einer kurzen Abwesenheit des Personals liefen alle Kameras weiter. Danach fehlte die Maske: Es gab keine Gewaltspuren, das System meldete eine autorisierte Öffnung. Auch die gepolsterte Hülle für den Transport ihrer Zeremonialstütze fehlte.

VERDÄCHTIGE



Nabil Farouk

Staatssekretär für Kulturerbe

Charismatischer Politiker. Neue Galerien prägen seinen Wahlkampf. Er lud die Presse persönlich ein.



Dante Rocafort

Schatzjäger

Er präsentiert reißerische Archäologie. Burtons Fotos sollen eine unbekannte Kammer verraten.



Samira El-Nadi

Wunderkind der Ägyptologie

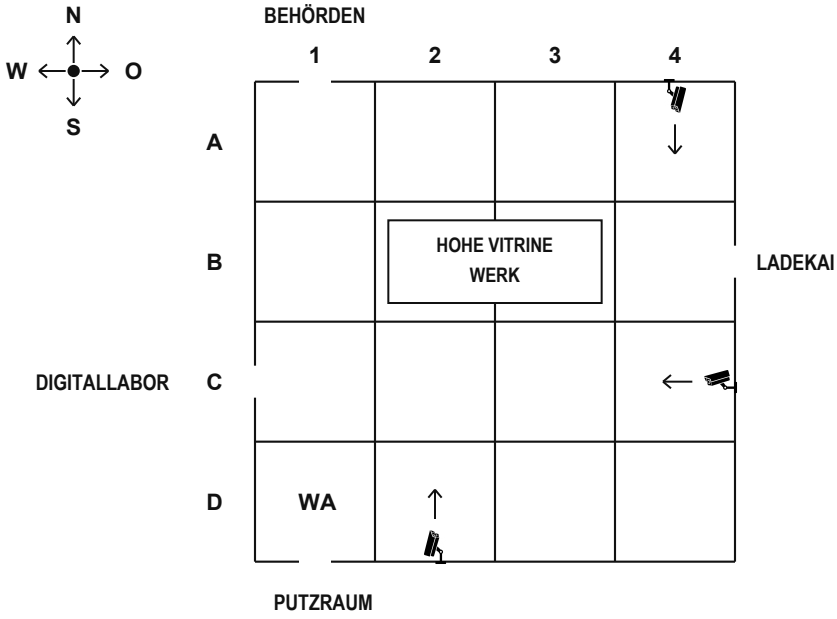
Mit dreizehn lernt sie Hieroglyphen und digitale Rekonstruktion. Sie hasst es, als Attraktion zu gelten.



Eusebio Trillo

Museumsreiniger

Er kennt Türen, Wege und Dienstzeiten. Still korrigiert er die Fehler der Experten.



GEGENSTÄNDE	AUSGÄNGE	ELEMENTE
OA - Öffnungsausweis **EK -** Endoskopkamera **UL -** UV-Lampe **WS -** Wagenschlüssel	**BZ -** Behördenzugang **LK -** Ladekai **DL -** Digitallabor **PR -** Putzraum	• Hohe Vitrine · Werk **WA -** Wasser und Ablauf

HOHE VITRINE · ZWEI BELEGTE FELDER

Die Vitrine belegt B2 und B3. Dort können keine Verdächtigen stehen. Beide Felder sperren Weg und Sicht und können bei der Flucht nicht durchquert werden.

ERMITTLUNGSNOTIZBUCH ZUSATZHINWEIS VERFÜGBAR

PERSON	FELD	GEGENSTAND	AUSGANG

Hinweise und Aussagen

Vergleiche die bestätigten Fakten mit den Aussagen der Verdächtigen.

HINWEISE

01 Der Reiniger blieb beim Wasseranschluss und Ablauf.

02 Der Schatzjäger stand unmittelbar östlich der Vitrine.

03 Das Wunderkind stand südlich der Vitrine, in einer Spalte östlich der des Politikers.

04 Alle Kameras liefen während des kritischen Zeitfensters durchgehend.

05 Der Dieb hantierte an der Maske von einem angrenzenden Feld aus, das auf keiner Aufnahme erschien.

06 Das Schloss wurde nicht aufgebrochen: Die Vitrine wurde mit einem autorisierten Ausweis geöffnet.

07 Mit der UV-Lampe waren Rückstände auf der Oberfläche der Maske untersucht worden.

08 Die gepolsterte Hülle konnte die Maske aufnehmen und den Behördenzugang passieren.

FALLREGEL

Der Dieb lügt. Alle anderen sagen die Wahrheit.

AUSSAGEN

NABIL FAROUK

„Samira blieb während der ganzen Probe nördlich der Vitrine.“

DANTE ROCAFORT

„Eusebio verstaute den Wagenschlüssel und ging in den Putzraum zurück.“

SAMIRA EL-NADI

„Dante ging mit der Endoskopkamera zum Ladekai. Er hatte sie mir schon dreimal gezeigt.“

EUSEBIO TRILLO

„Herr Farouk ging zum Behördenzugang, mit einem Ausweis um den Hals.“

WERKAKTE

Ein Gesicht für die Ewigkeit

Die Maske war nicht für eine Vitrine geschaffen. Sie bedeckte Kopf und Schultern von Tutanchamuns Mumie. Sie sollte seine Identität bewahren, ihn schützen und ihm auf der Reise ins Jenseits helfen, sich in ein göttliches Wesen zu verwandeln.

ZWISCHEN KÖNIG UND GÖTTERN

Das Gesicht bewahrt erkennbare Züge Tutanchamuns, ähnlich denen seiner Särge, Statuen und Reliefs. Doch es ist kein alltägliches Porträt. Der König ist mit Osiris, dem Herrscher der Totenwelt, und dem Sonnengott Ra verbunden. Gold stand für das unvergängliche Fleisch der Götter, tiefes Blau für ihr Haar.

DREI DETAILS UNTER DER LUPE

1. Augen aus einzelnen Steinen

Das Augenweiß besteht aus opakem Calcit, die Pupillen aus Obsidian. Die Brauen sind mit Lapislazuli eingelegt; kleine rote Akzente markieren die Augenwinkel. So wirkt das Gesicht erstaunlich lebendig.

2. Zwei Wächterinnen der Stirn

Auf dem Kopfschmuck sitzen der Geierkopf der Göttin Nechbet und die aufgerichtete Kobra der Wadjet. Sie verkörperten Ober- und Unterägypten, schützten den Herrscher und verkündeten seine Macht über das ganze Land.

3. Ein Halskragen mit zwölf Reihen

Der breite Brustkragen hat zwölf Reihen von Einlagen. Lapislazuli, Quarz, grüner Feldspat und farbiges Glas ahmen verschiedene Steine nach. Die Enden bilden Falkenköpfe.

SCHÜTZENDE WORTE

Auf der Rückseite steht eine Toteninschrift. Sie setzt Teile des königlichen Gesichts mit Gottheiten gleich: die Stirn mit Anubis, die Augen mit Ras Nacht- und Tagesbarken und die Brauen mit der Götterversammlung. Die Worte waren kein bloßer Schmuck; sie verstärkten magisch den Schutz des Toten.

EINE VERWANDELTE IDENTITÄT

Die Maske hatte zwei scheinbar gegensätzliche Aufgaben: das erkennbare Gesicht des jungen Pharaos zu bewahren und ihn zugleich als ewiges Wesen zu zeigen. Menschliche Züge, königliche Zeichen und göttliche Attribute verbinden sich zu einem Bild.

Quellen: Grand Egyptian Museum · Tutankhamun Spatial Archive, Griffith Institute, University of Oxford · Objekt 256.a, GEM 8. Bearbeiteter Text · gem.eg · tutankhamun.griffith.ox.ac.uk