RobArte

GUIA RÀPIDA

PROTOCOL D'INICI

RESOL L'EXPEDIENT EN 5 PASSOS

Llegeix, observa, descarta i comprova: no cal saber d'art.

LA TEVA MISSIÓ

01 QUI
Identifica qui roba.

02 ON
Determina'n la casella.

03 AMB QUÈ
Dedueix l'objecte utilitzat.

04 POR ON
Troba la sortida.

1 LLEGEIX LES PÀGINES 1, 2 I 3
Coneix el robatori i els sospitosos; estudia el plànol; després aplica les proves, la regla i les declaracions. La pàgina 4 amplia l'obra, però no afegeix pistes.

2 COMPLETA LA QUADRÍCULA
Cada sospitós ocupa una casella amb el seu objecte. No hi pot haver dues persones a la mateixa fila ni a la mateixa columna. Fes servir les inicials per anotar les teves deduccions.

3 INTERPRETA CADA DADA
Les proves sempre són certes. La regla estableix la condició especial del cas. Cada declaració s'avalua com una unitat: el sospitós diu la veritat en tot o menteix en tot.

4 COMPROVA EL ROBATORI I LA FUGIDA
Qui roba ha de ser al costat de l'obra en horitzontal o vertical, mai en diagonal. La ruta fins a la sortida no pot travessar persones, obstacles ni caselles vigilades per càmeres.

5 TANCA LA RESPOSTA
Anota qui roba, la casella, l'objecte i la sortida només quan tot encaixi. Si et bloqueges, consulta la pista addicional de l'expedient abans de mirar la solució.

RECORDA Les sortides són obertures a la quadrícula.
La fletxa de cada càmera indica la direcció de vigilància.

L'OBRA DESAPAREGUDA

DIFICULTAT AA

La màscara fora de pla

Una imatge històrica. Una vitrina impenetrable. I un polític decidit a quedar bé davant de qualsevol càmera.

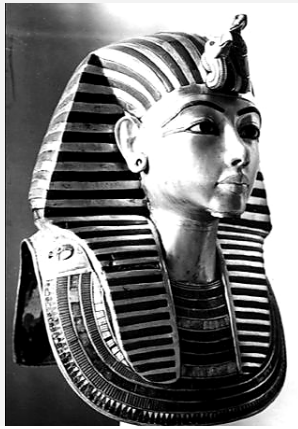


Foto: Harry Burton / Griffith Institute / Wikimedia Commons. Domini públic. Conversió a B/N.

FITXA DE L'OBRA

Màscara funerària de Tutankamon

Dinastia XVIII · cap al 1323 aC · or, vidre i pedres semiprecioses · Gran Museu Egipci, Guiza

HO SABIES...?

La cèlebre foto de Harry Burton no mostra la màscara tal com era. En va retirar temporalment la barba cerimonial, la va posar sobre un suport i va cobrir l'or amb una fina capa de parafina per reduir els reflexos. Durant l'excavació va fer més de vint-i-cinc fotos de la màscara.

INFORME DEL ROBATORI

El museu preparava una presentació sobre les fotografies de Harry Burton. La màscara era en una vitrina d'alta seguretat que ocupava dues caselles. Durant una breu absència del personal, totes les càmeres van continuar funcionant. En tornar, la màscara havia desaparegut: no hi havia signes de força, el sistema registrava una obertura autoritzada i també faltava la funda encoixinada utilitzada per transportar-ne el suport cerimonial.

SOSPITOSOS



Nabil Farouk
Secretari de Patrimoni
Polític carismàtic. Les noves galeries centren la seva campanya. Va convidar personalment la premsa.



Dante Rocafort
Caçador de tresors
Presenta arqueologia sensacionalista. Creu que les fotos de Burton revelen una cambra desconeguda.



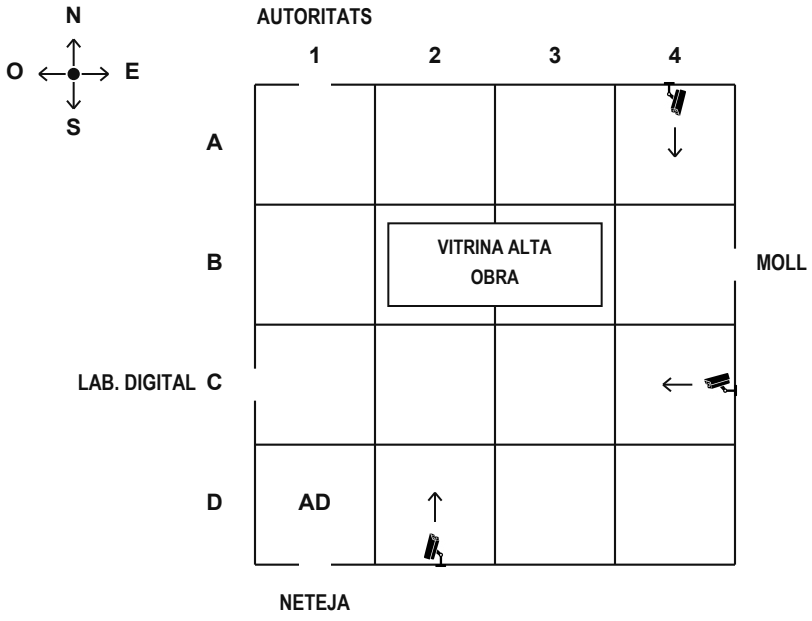
Samira El-Nadi
Prodigi de l'egiptologia
Amb tretze anys, estudia jeroglífics i reconstrucció digital. Detesta que la tractin com una atracció.



Eusebio Trillo
Netejador del museu
Coneix portes, rutes i horaris de servei. Corregeix en silenci els errors dels experts.

RobArte

EXPEDIENT RA-017 · CAS 17



OBJECTES	SORTIDES	ELEMENTS
CO - Credencial d'obertura	**AA -** Accés d'autoritats	• Vitrina alta · obra
CE - Càmera endoscòpica	**MC -** Moll de càrrega	**AD - Aigua i desguàs**
LU - Llum ultraviolat	**LD -** Laboratori digital	
CC - Clau del carro	**CN -** Cambra de neteja	

VITRINA ALTA · DUES CASELLES OCUPADES

La vitrina ocupa B2 i B3. Totes dues caselles estan ocupades: no hi pot haver sospitosos, bloquegen el pas i la visió i no es poden travessar durant la fugida.

QUADERN D'INVESTIGACIÓ

PISTA ADDICIONAL DISPONIBLE

PERSONA	CASELLA	OBJECTE	SORTIDA

Proves i declaracions

Contrasta els fets verificats amb les declaracions dels sospitosos.

PROVES

01 El netejador es va quedar al costat de la presa d'aigua i el desguàs.

02 El caçador de tresors era immediatament a l'est de la vitrina.

03 La nena prodigi era al sud de la vitrina, en una columna situada a l'est de la del polític.

04 Cap càmera va deixar de funcionar durant l'interval crític.

05 El lladre va manipular la màscara des d'una casella contigua que no apareixia en cap enregistrament.

06 El tancament no es va forçar: la vitrina es va obrir mitjançant una credencial autoritzada.

07 El llum ultraviolat s'havia utilitzat per estudiar restes presents a la superfície de la màscara.

08 La funda encoixinada podia contenir la màscara i passar per l'accés d'autoritats.

REGLA DE L'EXPEDIENT

El lladre menteix. Les altres persones diuen la veritat.

DECLARACIONS

NABIL FAROUK

«Samira es va quedar al nord de la vitrina durant tot l'assaig.»

DANTE ROCAFORT

«Eusebio va desar la clau del carro i va tornar a la cambra de neteja.»

SAMIRA EL-NADI

«Dante va sortir cap al moll de càrrega amb la càmera endoscòpica. Ja me l'havia ensenyada tres vegades.»

EUSEBIO TRILLO

«El senyor Farouk es va dirigir a l'accés d'autoritats amb una credencial penjada al coll.»

Arxiu de l’obra

Un rostre per a l’eternitat

La màscara no es va crear per contemplar-la en una vitrina. Cobria el cap i les espatlles de la mòmia de Tutankamon i havia de conservar-ne la identitat, protegir-lo i ajudar-lo a transformar-se en un ésser diví durant el viatge al més enllà.

ENTRE EL REI I ELS DÉUS

El rostre conserva trets recognoscibles de Tutankamon, semblants als que es representen als seus taüts, estàtues i relleus. Tanmateix, no és un retrat quotidià. El rei apareix associat amb Osiris, sobirà del món dels morts, i amb Ra, el déu solar. L’or evocava la carn imperible dels déus, i el blau intens, els seus cabells.

TRES DETALLS SOTA LA LUPA

1. Ulls construïts pedra a pedra

El blanc dels ulls es va fer amb calcita opaca i les pupil·les amb obsidiana. Les celles es van incrustar amb lapislàtzuli i els angles dels ulls van rebre petits tocs vermells. La combinació aporta al rostre una sorprenent sensació de vida.

2. Dues guardianes al front

Sobre el tocat apareixen el cap de voltor de la deessa Nejbet i la cobra dreta associada amb Uadyet. Representaven l’Alt i el Baix Egipte i protegien el sobirà, a més de proclamar la seva autoritat sobre tot el territori.

3. Un collar de dotze fileres

L’ample collar que cobreix el pit està format per dotze fileres d’incrustacions. Combina lapislàtzuli, quars, feldespat verd i vidre acolorit per imitar diferents pedres. Els extrems adopten la forma de caps de falcó.

PARAULES QUE TAMBÉ PROTEGEIXEN

La part posterior de la màscara conté una inscripció funerària. El text identifica diferents parts del rostre del rei amb divinitats: el front es relaciona amb Anubis, els ulls amb les barques nocturna i diürna de Ra i les celles amb l’assemblea dels déus. Les paraules no eren una simple decoració; reforçaven màgicament la protecció del difunt.

UNA IDENTITAT TRANSFORMADA

La màscara havia de complir dues funcions aparentment oposades: conservar el rostre recognoscible del jove faraó i, alhora, mostrar-lo convertit en un ésser etern. Per això combina trets humans, emblemes reials i atributs divins en una única imatge.

Fonts: Grand Egyptian Museum · Tutankhamun Spatial Archive, Griffith Institute, University of Oxford · objecte 256.a, GEM 8. Text adaptat · gem.eg · tutankhamun.griffith.ox.ac.uk