

PROTOCOLO DE INICIO

RESUELVE EL EXPEDIENTE EN 5 PASOS

Lee, observa, descarta y comprueba: no necesitas conocimientos de arte.

TU MISIÓN

01

QUIÉN

Identifica al ladrón.

02

DÓNDE

Determina su casilla.

03

CON QUÉ

Deduces el objeto usado.

04

POR DÓNDE

Encuentra la salida.

1

LEE LAS PÁGINAS 1, 2 Y 3

Conoce el robo y los sospechosos; estudia el plano; después aplica las pruebas, la regla y las declaraciones. La página 4 amplía la obra, pero no añade pistas.

2

COMPLETA LA CUADRÍCULA

Cada sospechoso ocupa una casilla con su objeto. No puede haber dos personas en la misma fila ni en la misma columna. Usa las iniciales para anotar tus deducciones.

3

INTERPRETA CADA DATO

Las pruebas siempre son verdaderas. La regla establece la condición especial del caso. Cada declaración se evalúa como una unidad: el sospechoso dice la verdad en todo o miente en todo.

4

COMPRUEBA EL ROBO Y LA HUIDA

El ladrón debe estar junto a la obra en horizontal o vertical, nunca en diagonal. Su ruta hasta la salida no puede atravesar personas, obstáculos ni casillas vigiladas por cámaras.

5

CIERRA LA RESPUESTA

Anota ladrón, casilla, objeto y salida solo cuando todo encaje. Si te bloqueas, consulta la pista adicional del expediente antes de mirar la solución.

RECUERDA Las salidas son cortes en la cuadrícula.

La flecha de cada cámara señala su dirección de vigilancia.

LA OBRA DESAPARECIDA

DIFICULTAD

AA

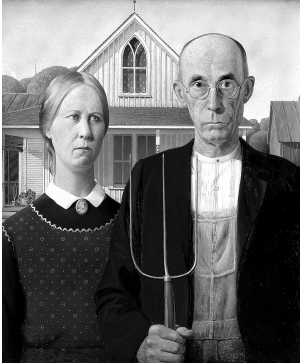
La casa de las apariencias

Una casa real. Una pareja que nunca existió. Y varias cajas de transporte esperando a que alguien les diera un uso inesperado.

FICHA DE LA OBRA

American Gothic

Grant Wood · 1930 · óleo sobre Beaver Board · 78 × 65,3 cm · Art Institute of Chicago



Grant Wood, American Gothic, 1930. Art Institute of Chicago / Google Arts & Culture / Wikimedia Commons. Public Domain Mark 1.0. Conversión a B/N.

¿SABÍAS QUE...?

Los modelos fueron la hermana y el dentista de Grant Wood. Posaron por separado y representaban a un padre y su hija, aunque muchos creen que son un matrimonio.

INFORME DEL ROBO

El Museo Haviland de Arte Americano preparaba una presentación sobre la verdadera identidad de los personajes de American Gothic. La sala estaba llena de material técnico y flight cases. Durante un ajuste de iluminación, el personal abandonó brevemente la zona. Al regresar, el soporte estaba vacío: el tablero no había sido cortado ni enrollado y una caja de transporte había desaparecido con él. Las cámaras continuaron funcionando.

SOSPECHOSOS

Prudencia Bell

Consejera matrimonial
Autora de «El silencio también es amor». Utiliza parejas históricas como ejemplo de estabilidad emocional.



Evelyn Carpenter

Arquitecta de patrimonio rural
Colabora con la conservación de la American Gothic House y había solicitado el traslado temporal del cuadro a Eldon.



Amos Fletcher

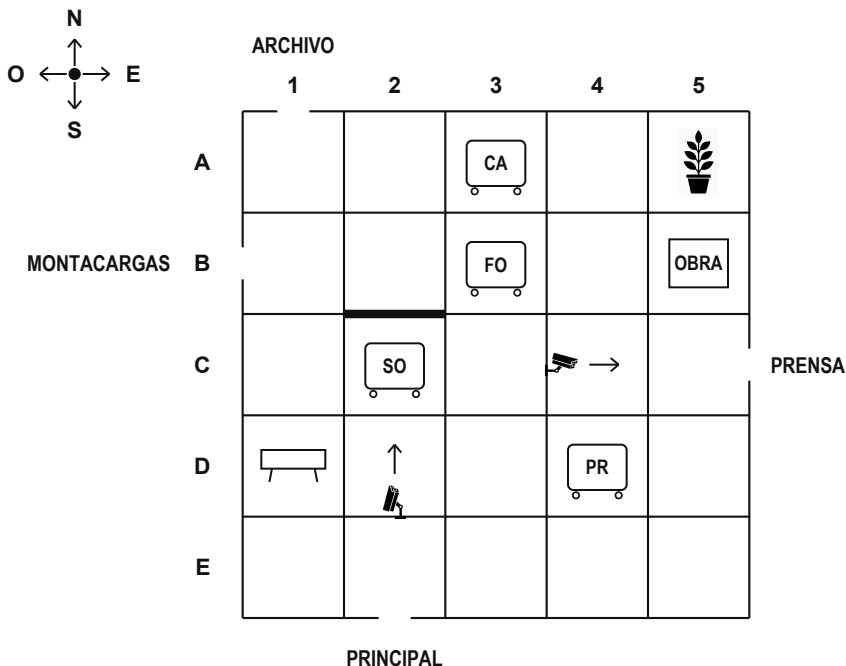
Historiador de aperos agrícolas
Estudia los aperos rurales en el arte. Quería analizar la horca de tres púas y las líneas repetidas en la composición.



Dorian McCall

Odontólogo e historiador médico
Participaba para reivindicar al doctor McKeeby: todos reconocen su rostro, pero casi nadie recuerda que era dentista.





OBJETOS

CA- Cables · 58 × 45 cm
FO- Focos · 86 × 72 cm
SO- Sonido · 72 × 60 cm
PR- Proyección
 74 × 62 cm

SALIDAS

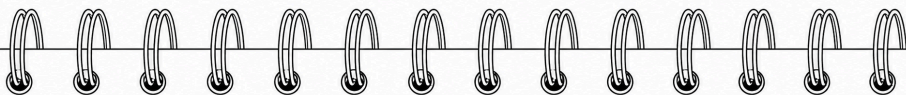
AR- Archivo
MO- Montacargas
SP- Sala de prensa
AP- Acceso principal

ELEMENTOS

- Obra
- Planta alta
- Banco
- Pared

FLIGHT CASES · ELEMENTOS MÓVILES

El plano muestra su posición inicial. Estacionadas, ocupan la casilla y bloquean el paso, no la visión. Solo se movió la caja usada en el robo; al desplazarse, su casilla quedó libre.



CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

PISTA ADICIONAL DISPONIBLE

PERSONA

CASILLA

OBJETO

SALIDA

Pruebas y declaraciones

Contrasta los hechos verificados con lo declarado por los sospechosos.

PRUEBAS

- 01 Dorian estaba exactamente dos filas al sur de Amos y dos filas al norte de Evelyn.
- 02 Prudencia ocupaba una fila situada al norte de Dorian.
- 03 De oeste a este, el orden de los sospechosos era Amos, Evelyn, Prudencia y Dorian.
- 04 Entre las columnas ocupadas por Evelyn y Prudencia quedaba exactamente una columna libre.
- 05 Las cámaras de C4 y D2 funcionaron sin interrupciones durante toda la ausencia del personal.
- 06 La obra fue ocultada intacta en una flight case. Su tablero rígido de 78 × 65,3 cm no podía enrollarse ni doblarse.
- 07 La caja utilizada salió cerrada y sobre sus ruedas. Las escaleras del archivo y de la sala de prensa, y los tornos del acceso principal, impedían trasladarla.

REGLA DEL EXPEDIENTE

La persona situada más al sur miente. Las demás dicen la verdad.

DECLARACIONES

PRUDENCIA BELL

«La flight case de focos estaba vacía. Los técnicos ya habían instalado todas las lámparas.»

EVELYN CARPENTER

«Dorian se apartó de la salida de prensa durante la pausa y se dirigió hacia el centro de la sala.»

AMOS FLETCHER

«Durante la pausa oí una caja rodar hacia el oeste. No se dirigía al acceso principal.»

DORIAN McCALL

«No me moví de la salida de prensa. La cámara que tenía a mi izquierda puede confirmarlo.»

Archivo de la obra

Todo está conectado

American Gothic parece una escena observada en la América rural, pero Grant Wood construyó cada elemento con enorme precisión. La casa, las figuras, la ropa y la horca forman una composición de líneas y repeticiones en la que casi nada está colocado por casualidad.

DEL GÓTICO EUROPEO A IOWA

La casa que inspiró la pintura se encuentra en Eldon, Iowa. Su gran ventana apuntada pertenece al estilo Carpenter Gothic, una adaptación en madera de las formas de la arquitectura gótica. Wood combinó este edificio estadounidense con la precisión de los maestros del Renacimiento del norte de Europa. El resultado parece moderno y antiguo al mismo tiempo.

TRES DETALLES BAJO LA LUPA

1. La horca se multiplica

Las tres púas no aparecen aisladas. Su forma reaparece en las costuras del peto; las verticales de la camisa continúan en el revestimiento de la casa. La herramienta funciona como un eje que ordena la composición.

2. Una ventana desproporcionada

La ventana superior es demasiado elegante y alta para una vivienda rural tan sencilla. Su arco apuntado dio nombre al estilo de la casa y a la pintura; la palabra «gothic» también podía sugerir costumbres antiguas y estrictas.

3. Historias en segundo plano

Tras la mujer aparecen plantas domésticas; detrás del hombre se distingue una construcción agrícola. Un pequeño campanario asoma entre los árboles. Estos elementos sugieren un entorno sin representar ninguna acción.

¿SÁTIRA O HOMENAJE?

Cuando se mostró en 1930, algunas personas del medio rural consideraron que caricaturizaba a los habitantes de Iowa. Wood afirmó que pretendía reconocer su fortaleza y sus valores durante un periodo de incertidumbre. La tensión permanece: los personajes pueden parecer dignos, severos, incómodos o cómicos según quién los observe.

UNA COMPOSICIÓN INOLVIDABLE

La obra obtuvo un premio de 300 dólares en el Art Institute of Chicago y convirtió rápidamente a Wood en una figura conocida. Su estructura frontal —dos personajes, un objeto reconocible y una casa como fondo— ha facilitado innumerables versiones. Cambian los rostros y la horca, pero la composición continúa siendo inmediatamente reconocible.