

## PROTOCOLO DE INICIO

# RESUELVE EL EXPEDIENTE EN 5 PASOS

Lee, observa, descarta y comprueba: no necesitas conocimientos de arte.

## TU MISIÓN

01

**QUIÉN**

Identifica al ladrón.

02

**DÓNDE**

Determina su casilla.

03

**CON QUÉ**

Deduces el objeto usado.

04

**POR DÓNDE**

Encuentra la salida.

1

**LEE LAS PÁGINAS 1, 2 Y 3**

Conoce el robo y los sospechosos; estudia el plano; después aplica las pruebas, la regla y las declaraciones. La página 4 amplía la obra, pero no añade pistas.

2

**COMPLETA LA CUADRÍCULA**

Cada sospechoso ocupa una casilla con su objeto. No puede haber dos personas en la misma fila ni en la misma columna. Usa las iniciales para anotar tus deducciones.

3

**INTERPRETA CADA DATO**

Las pruebas siempre son verdaderas. La regla establece la condición especial del caso. Cada declaración se evalúa como una unidad: el sospechoso dice la verdad en todo o miente en todo.

4

**COMPRUEBA EL ROBO Y LA HUIDA**

El ladrón debe estar junto a la obra en horizontal o vertical, nunca en diagonal. Su ruta hasta la salida no puede atravesar personas, obstáculos ni casillas vigiladas por cámaras.

5

**CIERRA LA RESPUESTA**

Anota ladrón, casilla, objeto y salida solo cuando todo encaje. Si te bloques, consulta la pista adicional del expediente antes de mirar la solución.

**RECUERDA** Las salidas son cortes en la cuadrícula.

La flecha de cada cámara señala su dirección de vigilancia.

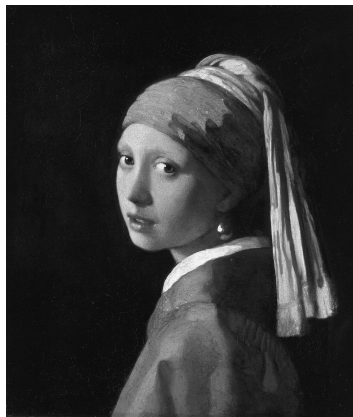
LA OBRA DESAPARECIDA

DIFICULTAD

A

# La joven de la perla

Cuatro tornillos intactos. Una trasera abierta. Ninguna huella.



Johannes Vermeer, La joven de la perla, c. 1665.  
Imagen: Google Arts & Culture, vía Wikimedia Commons. Dominio público (PDM 1.0). Recorte, ajuste tonal y conversión a B/N.

## FICHA DE LA OBRA

### *La joven de la perla*

Johannes Vermeer · hacia 1665  
Óleo sobre lienzo · 44,5 × 39 cm  
Mauritshuis, La Haya · Inventario 670

#### ¿SABÍAS QUE...?

No es un retrato, sino una tronie:  
un estudio de un personaje  
imaginario.

## INFORME DEL ROBO

En una prueba técnica, una cortina antipolvo ocultó la pared durante tres minutos. Al levantarse, el marco seguía colgado, pero el lienzo había desaparecido. La placa trasera estaba apoyada en el suelo y sus cuatro tornillos no presentaban arañazos ni deformaciones.

## SOSPECHOSOS



### Noor van Leeuwen

Conservadora

*Pidió examinar una veladura  
antes de abrir la sala al  
público.*



### Pablo Cortés

Técnico audiovisual

*Programó la cortina  
antipolvo y las pruebas de  
iluminación.*



### Eva Kramer

Tasadora de seguros

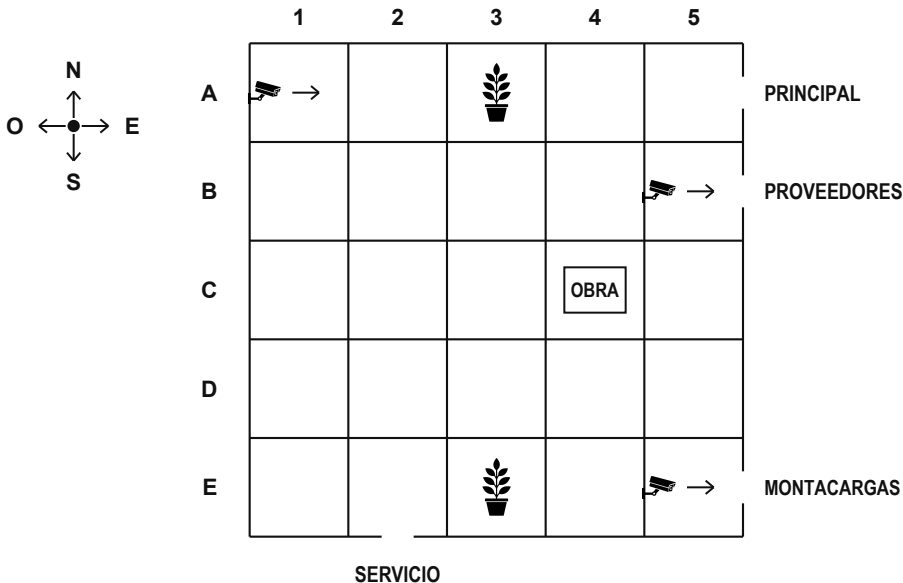
*Rebajó provisionalmente el  
nivel de riesgo de la sala.*



### Tomás Baeza

Diseñador de exposición

*Cambió un panel y revisó los  
accesos de carga.*



OBJETOS

**AR-** Aerosol refrigerante  
**CC-** Cortacables  
**DP-** Destornillador de precisión  
**SF-** Sonda flexible

SALIDAS

**PR-** Principal  
**PV-** Proveedores  
**SE-** Servicio  
**MO-** Montacargas

ELEMENTOS

- Obra
- Planta

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN

PISTA ADICIONAL DISPONIBLE

PERSONA

CASILLA

OBJETO

SALIDA

# Pruebas y declaraciones

Contrasta los hechos verificados con lo declarado por los sospechosos.

## PRUEBAS

- 01 La conservadora estaba en la fila A.
- 02 Pablo estaba tres columnas a la derecha de Noor.
- 03 El aerosol refrigerante estaba en la fila A.
- 04 El cortacables estaba en la fila B.
- 05 La sonda flexible estaba en la columna 1.
- 06 La salida principal correspondía al aerosol refrigerante.
- 07 La puerta de proveedores correspondía al cortacables.
- 08 El montacargas correspondía a la sonda flexible.
- 09 Solo un destornillador de precisión podía retirar aquellos tornillos sin dejar marcas.

## REGLA DEL EXPEDIENTE

Todas las declaraciones son verdaderas.

## DECLARACIONES

### NOOR VAN LEEUWEN

*«Me quedé en la columna 2, cerca del lateral izquierdo de la sala.»*

### PABLO CORTÉS

*«Durante la prueba estaba en la fila inmediatamente inferior a Noor.»*

### EVA KRAMER

*«Yo estaba alineada con el cuadro y por debajo de la fila C.»*

### TOMÁS BAEZA

*«Estaba justo una fila por debajo de Eva, en la misma columna en la que se encontraba la sonda flexible.»*

# Archivo de la obra

## *Una mirada construida con luz*

La joven parece haberse vuelto hacia nosotros en mitad de un movimiento. La boca entreabierta, el brillo de los ojos y la luz sobre el pendiente producen una sensación de presencia inmediata. Sin embargo, detrás de esa aparente sencillez se esconde una pintura cuidadosamente construida por capas.

### LO QUE LA CIENCIA HA VUELTO VISIBLE

En 2018, un equipo internacional examinó la obra con microscopios digitales, escáneres y técnicas de análisis que permitieron estudiar sus materiales sin dañarla. La investigación reveló detalles hoy casi imperceptibles y mostró que la pintura ha cambiado considerablemente desde que salió del taller de Vermeer.

#### TRES DETALLES BAJO LA LUPA

##### 1. Unas pestañas diminutas

A simple vista, los ojos parecen carecer de pestañas. El análisis microscópico y los mapas de rayos X detectaron pequeños pelos pintados con tonos marrones alrededor de ambos ojos.

##### 2. La cortina desaparecida

El fondo no era originalmente un espacio negro y vacío. Las imágenes científicas descubrieron líneas diagonales y variaciones de color que indican una cortina verde plegada. Sus pigmentos se degradaron hasta oscurecerse casi por completo.

##### 3. Una joya hecha de pintura

El pendiente es una ilusión creada con unas pocas pinceladas blancas, unas opacas y otras translúcidas. Vermeer ni siquiera pintó un contorno completo ni el gancho que debería unirlo a la oreja.

#### UNA PALETA INTERNACIONAL

La investigación identificó ultramar natural, índigo, cochinilla, bermellón, blanco de plomo y otros pigmentos. Sus materias primas procedían de diferentes lugares del mundo y llegaban a los talleres neerlandeses mediante las extensas redes comerciales del siglo XVII.

#### DE OBRA OLVIDADA A ICONO

En 1881, el cuadro se encontraba descuidado y fue adquirido por el coleccionista Arnoldus Andries des Tombe por solo 2,30 florines. Tras su muerte, un testamento secreto reveló que había legado doce pinturas al Mauritshuis. Entre ellas se encontraba la joven que acabaría convirtiéndose en su imagen más famosa.