RobArte

GUIDE RAPIDE

PROTOCOLE DE DÉPART

RÉSOUS LE DOSSIER EN 5 ÉTAPES

Lis, observe, élimine et vérifie : aucune connaissance en art n'est nécessaire.

TA MISSION

01 QUI
Identifie le coupable.

02 OÙ
Détermine sa case.

03 AVEC QUOI
Déduis l'objet utilisé.

04 PAR OÙ
Trouve la sortie.

1 LIS LES PAGES 1, 2 ET 3
Découvre le vol et les suspects ; étudie le plan ; applique ensuite les indices, la règle et les déclarations. La page 4 présente l'œuvre en détail, sans ajouter d'indices.

2 COMPLÈTE LA GRILLE
Chaque suspect occupe une case avec son objet. Deux personnes ne peuvent partager ni une ligne ni une colonne. Utilise leurs initiales pour noter tes déductions.

3 INTERPRÈTE CHAQUE DONNÉE
Les indices sont toujours vrais. La règle fixe la condition propre au cas. Chaque déclaration est évaluée comme un tout : le suspect dit entièrement la vérité ou ment sur l'ensemble.

4 VÉRIFIE LE VOL ET LA FUITE
Le coupable doit être à côté de l'œuvre, à l'horizontale ou à la verticale, jamais en diagonale. Son trajet vers la sortie ne peut traverser ni personnes, ni obstacles, ni cases surveillées par les caméras.

5 FORMULE TA RÉPONSE
Note le coupable, la case, l'objet et la sortie lorsque tout concorde. Si tu bloques, consulte l'indice supplémentaire du dossier avant de regarder la solution.

À RETENIR Les sorties sont des ouvertures dans la grille.
La flèche de chaque caméra indique la direction de surveillance.

L'ŒUVRE DISPARUE

DIFFICULTÉ A

La Jeune Fille à la perle

Quatre vis intactes. Un panneau arrière ouvert. Aucune trace.



Johannes Vermeer, La Jeune Fille à la perle, v. 1665. Image : Google Arts & Culture, via Wikimedia Commons. Domaine public (PDM 1.0). Recadrage, ajustement tonal et conversion en N&B.

FICHE DE L'ŒUVRE

La Jeune Fille à la perle

Johannes Vermeer · vers 1665
Huile sur toile · 44,5 × 39 cm
Mauritshuis, La Haye · Inventaire 670

LE SAVAIS-TU ?

Ce n'est pas un portrait, mais une tronie : une étude d'un personnage imaginaire.

RAPPORT DE VOL

Lors d'un essai technique, un rideau antipoussière a masqué le mur pendant trois minutes. Une fois relevé, le cadre était toujours accroché, mais la toile avait disparu. Le panneau arrière reposait au sol et ses quatre vis ne présentaient ni rayures ni déformations.

SUSPECTS



Noor van Leeuwen

Conservatrice

Elle a demandé à examiner un glacis avant l'ouverture de la salle au public.



Pablo Cortés

Technicien audiovisuel

Il a programmé le rideau antipoussière et les essais d'éclairage.



Eva Kramer

Experte en assurance

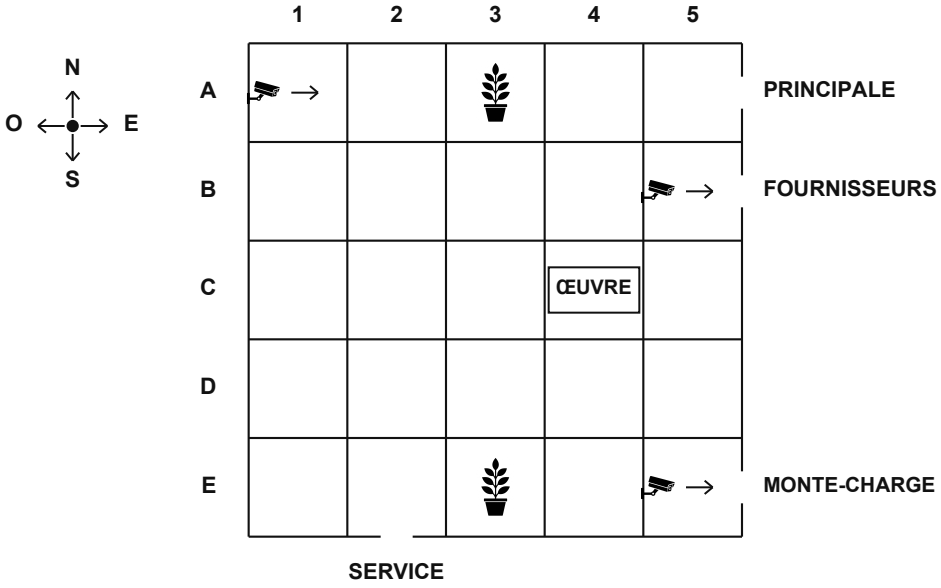
Elle a provisoirement abaissé le niveau de risque de la salle.



Tomás Baeza

Scénographe d'exposition

Il a changé un panneau et vérifié les accès de livraison.



OBJETS	SORTIES	ÉLÉMENTS
AR - Aérosol réfrigérant	**PR -** Principale	• Œuvre
CC - Coupe-câbles	**FO -** Fournisseurs	• Plante
TP - Tournevis de précision	**SE -** Service	
SF - Sonde flexible	**MO -** Monte-charge	

CARNET D'ENQUÊTE

INDICE SUPPLÉMENTAIRE DISPONIBLE

PERSONNE	CASE	OBJET	SORTIE

Indices et déclarations

Confronte les faits vérifiés aux déclarations des suspects.

INDICES

01 La conservatrice se trouvait sur la ligne A.

02 Pablo se trouvait trois colonnes à droite de Noor.

03 L'aérosol réfrigérant se trouvait sur la ligne A.

04 Le coupe-câbles se trouvait sur la ligne B.

05 La sonde flexible se trouvait dans la colonne 1.

06 La sortie principale correspondait à l'aérosol réfrigérant.

07 La porte des fournisseurs correspondait au coupe-câbles.

08 Le monte-charge correspondait à la sonde flexible.

09 Seul un tournevis de précision pouvait retirer ces vis sans laisser de marques.

RÈGLE DU DOSSIER

Toutes les déclarations sont vraies.

DÉCLARATIONS

NOOR VAN LEEUWEN

« Je suis restée dans la colonne 2, près du côté gauche de la salle. »

PABLO CORTÉS

« Pendant l'essai, je me trouvais sur la ligne juste au-dessous de celle de Noor. »

EVA KRAMER

« J'étais dans l'alignement du tableau et au-dessous de la ligne C. »

TOMÁS BAEZA

« J'étais exactement une ligne au-dessous d'Eva, dans la colonne où se trouvait la sonde flexible. »

Dossier de l’œuvre

Un regard construit par la lumière

La jeune fille semble s’être tournée vers nous au milieu d’un mouvement. La bouche entrouverte, l’éclat des yeux et la lumière sur la boucle d’oreille donnent une impression de présence immédiate. Pourtant, cette apparente simplicité dissimule une peinture soigneusement construite par couches.

CE QUE LA SCIENCE A RENDU VISIBLE

En 2018, une équipe internationale a examiné l’œuvre à l’aide de microscopes numériques, de scanners et de techniques d’analyse permettant d’étudier ses matériaux sans l’endommager. Les recherches ont révélé des détails aujourd’hui presque imperceptibles et montré que la peinture avait considérablement changé depuis sa sortie de l’atelier de Vermeer.

TROIS DÉTAILS À LA LOUPE

1. Des cils minuscules

À l’œil nu, les yeux semblent dépourvus de cils. L’analyse microscopique et les cartographies aux rayons X ont détecté de petits poils peints dans des tons bruns autour des deux yeux.

2. Le rideau disparu

Le fond n’était pas, à l’origine, un espace noir et vide. L’imagerie scientifique a révélé des lignes diagonales et des variations de couleur indiquant un rideau vert plissé. Ses pigments se sont dégradés jusqu’à s’assombrir presque entièrement.

3. Un bijou fait de peinture

La boucle d’oreille est une illusion créée par quelques touches blanches, les unes opaques, les autres translucides. Vermeer n’a même pas peint de contour complet ni le crochet qui devrait la relier à l’oreille.

UNE PALETTE INTERNATIONALE

Les recherches ont identifié de l’outremer naturel, de l’indigo, de la cochenille, du vermillon, du blanc de plomb et d’autres pigments. Leurs matières premières provenaient de différentes régions du monde et arrivaient dans les ateliers néerlandais par les vastes réseaux commerciaux du XVIIe siècle.

D’ŒUVRE OUBLIÉE À ICÔNE

En 1881, le tableau était négligé et fut acquis par le collectionneur Arnoldus Andries des Tombe pour seulement 2,30 florins. Après sa mort, un testament secret révéla qu’il avait légué douze peintures au Mauritshuis. Parmi elles figurait la jeune fille qui allait devenir son image la plus célèbre.

Documentation : Mauritshuis · projet Girl in the Spotlight · Vandivere, Wadum et Leonhardt, Heritage Science 8, 20 (2020) · Texte adapté.